Министерство образования и молодежной политики Чувашской Республики Союз профессиональных образовательных организаций

Чувашской Республики

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чувашской республики «Канашский педагогический колледж»

**СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО КОНСТАНТИНА ИВАНОВА**

**В КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА**

Материалы республиканской научно – практической конференции

«Судьба и творчество Константина Иванова

25 октября 2022 года

Канаш 2022

УДК 821.512.111

### ББК 83.3(2)

Судьба и творчество Константина Иванова в культурном контексте современного общества: материалы республиканской научно – практической конференции / М - во образ. и молодежной политики ЧР, Канашский пед. колледж - Канаш: КПК, 2022. – 57 с.

Представлены материалы республиканской научно – практической конференции «Судьба и творчество Константина Иванова в культурном контексте современного общества» в государственном автономном профессиональном образовательном учреждении Чувашской Республики «Канашский педагогический колледж» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики.

Мероприятия ставило своей целью изучение и популяризацию наследия Константина Иванова, включение его в современные образовательные практики, а также организацию обмена опытом и трансляции лучших практик изучения и популяризации наследия классика чувашской литературы среди учащейся молодежи, рассмотрение вопросов истоков чувашского национального языка на основе изучения произведений К. Иванова, презентацию научных и практических достижений в области перспектив изучения творчества классика чувашской литературы.

Мероприятие рассчитано на широкий круг участников.

Редакционная коллегия:

Леснова Н.В. – зам. директора по УМНР Канашского педагогического колледжа

Коршунов К.О. – руководитель миссионерского отдела Канашской Епархии

Электронное издание

Материалы публикуются в авторской редакции

© Канашский педагогический колледж, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| Секция 1. Роль К. Иванова в становлении национального сознании, в истории чувашской культуры и чувашского литературного языка | 4 |
| Андреева О.А. «Нарспи» как зеркало, отражающее мир чувашского народа | 4 |
| Ахметова Р. Р. Константин Иванов – светоч чувашской литературы. | 7 |
| Васильева Э.П., Губушкина Е.Ю. Музыкальность поэзии К.ИВАНОВА. Опера «Нарспи» | 10 |
| Рузавина Н. В. Он памятник себе воздвиг нерукотворный | 16 |
| Секция 2. Творчество Константина Иванова в современном мире: перспективы изучения | 19 |
| Беляева Е.Ю. Изучение художественного метода поэтики К. Иванова | 19 |
| Самоварова Т.В. Вечные философские проблемы в поэме К.В. Иванова «Нарспи» | 23 |
| Софронова Л.А. Литературная деятельность Константина Иванова | 27 |
| Федорова В. В. Поэтика сказок Константина Иванова | 29 |
| Федорова М.А., рук. Морозова С.Г. Нарспиана Константина Иванова | 34 |
| Шакшина О.В. Основные вехи жизни и творчества К. Иванова | 38 |
| Секция 3. Произведения Константина Иванова в образовательной практике учреждений дошкольного, общего, дополнительного и среднего профессионального образования | 42 |
| Васильева Н. А., Воронова И. А., Иванова К. В. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с жизнью и творчеством К. Иванова | 42 |
| Ефремова А.Г. Константин Иванов - гений чувашской поэзии | 46 |
| Инкина С.Н. Произведения Константина Иванова в общеобразовательной практике среднего профессионального образования на примере поэмы «Нарспи» | 51 |
| Корнилова Л.В. Произведение Константина Иванова «Нарспи» в образовательной практике среднего профессионального образования | 54 |

 **Секция 1. Роль К. Иванова в становлении национального сознании, в истории чувашской культуры и чувашского литературного языка**

«НАРСПИ» КАК ЗЕРКАЛО, ОТРАЖАЮЩЕЕ МИР ЧУВАШСКОГО НАРОДА

*Андреева Ольга Александровна,*

*преподаватель родной литературы*

*ГАПОУ «КанТЭТ» Минобразования Чувашии, г.Канаш*

*E-mail: andreevaoa@kantet.com*

АННОТАЦИЯ

В статье поднимаются проблемы общего вокально- сценического образа Нарспи, а также преодоления певческих трудностей в опере Георгия Хирбю " Нарспи "- одного из лучших произведений в чувашской музыке.

Ключевые слова: образов чувашского народа, чувашская литература, поэма, классика чувашского музыкального искусства.

*Одуванчик ярко-желтый
Средь травы цветет в степи
А в Сильби растет девица
С редким именем Нарспи*

Михаил Юхма сказал, что «Нарспи» и по своему духу, и по содержанию глубоко национальное произведение, своего рода энциклопедия жизни чувашского народа».

Наверное, нет в нашей республике человека, который не знает и не слышал про поэму Константина Васильевича Иванова «Нарспи». Ведь образ главного героя «Нарспи» является не только одним из самых любимых и популярных образов чувашского народа, но и в 1976 г. благодаря Г.Я. Хир­бю стала чувашской оперной классикой.

Образ Нарспи является центральной фигурой и в поэме, опере и в мюзикле. Автор описывает ее красоту внешнюю и внутреннюю. Перед нами предстает красавица, полная молодости, радости и счастья.

На лицо она прекрасна,

Как цветочек полевой.

Очи — черные агаты —

Блещут силой огневой.

Вьется локон своевольный,

От косы спускаясь вниз.

В лад с походкою девичьей

Раздается звон монист.

Важно в нашем современном мире уметь донести до обучающихся идеи автора, воспитывать любовь к родному языку, к родной природе и к родному народу, научить ценить жизнь и каждое ее мгновение, сохранять человечность и чувство уважения ко всем окружающим людям.

Поэма К.В. Иванова «Нарспи», написанная 17-18 летним юношей – это и есть образец чувашской национальной культуры с её огромной эмоциональной силой. Она привлекает не только композиторов и драматургов, но и рассказывает о трагической любви парня - бедняка Сетнера и девушки Нарспи из богатой семьи, с большой реалистической силой и художественным проникновением. Также показана картина жизни старой чувашской деревни, ее быт, традиции и обычаи… унося читателя в глубокое прошлое и настоящее будущее.

Опера «Нарспи» Г.Я. Хир­бю, стала чувашской оперной классикой, неотделима сейчас от поэмы классика чувашской литературы. Эта музыкальная драма в трех действиях, шести картинах с прологом.

 Премьера оперы 6 ноября 1967 года на сцене Чувашского музыкального театра прошла с огромным успехом. Долгое время исполнителями главных партий были: Тамара Чумакова (Нарспи), Алексей Ковалев (Михедер), Мефодий Денисов (Тахтаман). Народную артистку Тамару Чу­макову с тех пор так и называют «наша Нарс­пи».

Новую музыкально-сценическую трактовку «Нарс­пи» в жанре мюзикла (рок-оперы) в марте 2008 г. предложили композитор Н. Казаков и драма­тург Б. Чиндыков.

Музыка, вокал, танец и образ Нарспи - великолепный жанр чувашской литературы, который соответствует динамике современной жизни. Взаимопроникновение музыки легкой и серьезной.  Арию Нарспи отличает задушевность лирического высказывания, выразительность распевной мелодии, внутреннее благородство. Герои перенесены в наше время. Нарспи поет красивую современную песню, она не похожа на классическую оперную арию. Звучит легкая музыка, здесь ритмы современной эстрадной музыки, костюмы современные, но содержание и смысл музыки очень трагичный.

В поэме автор передает всю глубину чувств, моральную чистоту, благородство Нарспи. Те же качества мы видим в опере и мюзикле. А отличие – в средствах выразительности, т.е. тех средствах выразительности, которыми располагают оперное искусство или мюзикл.

Опера стала классикой чувашского музыкального искусства. Поэма «Нарспи» стала классикой чувашской литературы. Дивные картины природы, красочные обряды, весёлые сельские праздники – всё это пронизано изумительным колоритом. Кажется, что оживают живописные полотна. Но за красотой скрывается жестокость нравов, которые погубили Нарспи и её возлюбленного Сетнера:

Тахтаман седобородый

Должен мужем стать – беда!

Разлучиться с милым сердцу

Ей придётся навсегда.

 Невыносимые страдания толкают несчастную героиню на преступление. И здесь не её вина, а весь уклад жизни. Родные девушки проявили немудрость – они смотрели лишь на богатство, но даже не задумались, что за человек станет мужем их любимой дочери. Жалобы Нарспи, её боль переданы в монологах, напоминающих народные песни. С глубоким психологизмом поэт отображает её внутренний мир. «Нарспи» — глубокое народное произведение, которое продолжает традиции чувашского народного творчества и продолжает стоять на уровне лучших образцов тогдашней русской поэзии. Поэма обладает замечательными художественными достоинствами, которые обеспечивают её прочный успех и долгую жизнь. «Нарспи» поэма уникальное, современное произведение, в ней затрагиваются все темы быта, «все краски человечества». Оно важно не только для Чувашии — с ним необходимо познакомиться каждому ценителю высокой поэзии. Жизнь ярких образов продолжается, и они находят воплощение в разных видах искусства….

Список использованных источников

1. Чувашская литература: Хрестоматия для 10 класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ/Авт.сост.В.Н.Пушкин.- Чебоксары: Чуваш.кн.изд- во, 2007.
2. «Нарспи» - жемчужина чувашской поэзии : библиогр. указ. / составители А. Г. Сидорова, Ф. Г. Парамонова. - Чебоксары, 2008.
3. Иванов К. В. Нарспи : поэма : [1-мєш публикаци] / К. В. Иванов // Сказки и предания чуваш = Чӑваш халапӗсем. - Симбирск, 1908 (Тип. А. и М. Дмитриевых). - С. 66-98.

КОНСТАНТИН ИВАНОВ – СВЕТОЧ ЧУВАШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Ахметова Рамина Рашитовна, студентка*

*«Канашский педагогический колледж»*

*Минобразования Чувашской Республики*

*Научные руководители: Нимакаева Ярослава Владимировна*

 *педагог-психолог*

*Нимакаев Шамиль Меннафович*

*преподаватель*

*yaroslava.nimakaeva@yandex.ru**shamil.nimackaev@yandex.ru*

АННОТАЦИЯ

Краткий обзорный анализ жизни и творчества основоположника чувашской литературы, знаменитого поэта Иванова Константина Васильевича. Поэт, прозаик, славный сын чувашского народа внесший неоценимый вклад в становление и развитие духовного наследия чуваш. С именем Константина Иванова связывают не только продолжение традиций чувашского народного творчества, но и возвышая и ставя на уровень лучших образцов русской поэзии того времени, их дальнейшее развитие.

Ключевые слова: Константин Иванов, поэзия, «Нарспи», Чувашия, чувашская литература

Нет сильнее человека

Во Вселенной никого:

Он на суше и на водах

Стал хозяином всего.

Эти прекрасные строки принадлежат перу одному из самых знаменитых чувашских поэтов, основоположнику национальной литературы, классику чувашской литературы Константину Васильевичу Иванову. И взяты они из бессмертной поэмы «Нарспи».

Нарспи… История трагической любви, социальная несправедливость, неравный брак, отношения в семье и между семьями, бытовые сцены – переплелись в тесный клубок трагических событий и человеческих взаимоотношений. Поэму «Нарспи» по праву ставят в один ряд с лучшими образцами мировой классической литературы. «Энциклопедия жизни чуваш» - такая высокая оценка присвоена великому творению поэта.

Творческое наследие Константина Васильевича многогранно. Тут вспоминается высказанное мнение немецкого писателя Лиона Фейхтвангера «Человек талантливый, талантлив во всех областях», или наше видоизмененное – «Талантливый человек, талантлив во всем». Соглашаясь с этим высказыванием, мы автоматически признаем, что, например, талантливый музыкант может писать не менее талантливые стихи, а, возможно, пишет не менее гениальные живописные полотна, а возможно… И подтверждение тому мы видим в работах Иванова, дошедших до нас, и в воспоминаниях, статьях и очерках. Он и переводчик, и фольклорист, и столяр (изготавливал мебель собственными руками), и резчик по дереву, и фотограф, и живописец (автор портретной живописи, графических работ, акварельных рисунков и скульптур) и т.д.

Константин Иванов – выходец из известного чувашского рода Пртта (чуваш. Пăртта), многодетной семьи зажиточных крестьян села Слакбаш Белебеевского уезда Уфимской губернии. Любознательность, разносторонность интересов, стремление к новым знаниям, к образованности были заложены в маленьком Константине с самого рождения. Семья Ивановых - дед, отец, тетка и большая часть родственников - была грамотной, что в те времена было большой редкостью.

Учеба юному Константину давалась относительно легко. Окончив сельскую начальную школу, продолжает обучение в Белебеевском городском училище. Учеба в [Симбирской чувашской учительской школе,](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%87%D1%83%D0%B2%D0%B0%D1%88%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%83%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0) основанной И. Я. Яковлевым стала судьбоносной. Атмосфера культуры, образованности, национального духа просветительства полностью захватывает юное дарование.

Именно в годы учебы в Симбирской чувашской учительской школе, где были созданы условия для обучения и развития, начинает по-настоящему проявляется многогранный талант пятнадцатилетнего юноши.

Неподдельный интерес к национальной культуре, национальному языку не мог не заметить Иван Яковлевич Яковлев. По его приглашению в Симбирскую чувашскую учительскую школу Константин Иванов начинает заниматься переводом книг на чувашский язык. Это было время расцвета литературного творчества поэта. Именно в этот период было создано бессмертное произведение, «энциклопедия чувашской жизни» поэма «Нарспи», считающейся вершиной творчества поэта.

К сожалению, жизнь Константина Васильевича Иванова прервалась слишком рано. После скоротечной болезни поэт скончался в родительском доме. До своего двадцатипятилетия поэт не дожил менее месяца.

МУЗЫКАЛЬНОСТЬ ПОЭЗИИ К.ИВАНОВА. ОПЕРА «НАРСПИ»

*Васильева Эльза Павловна, Губушкина Екатерина Юрьевна,*

*преподаватели музыки*

*ГАПОУ «КПК» Минобразования Чувашии, г. Канаш*

*E-mail: elzaskripka@yandex.ru*

АННОТАЦИЯ

Актуальность тематики, затронутой в статье, определена необходимостью сохранения и пропаганды музыкального наследия выдающихся композиторов Чувашской Республики. Целью работы являлось обращение внимания на всестороннюю оценку вклада композиторов Чувашии в развитие оперного его жанра, как важнейшей части многогранной музыкальной культуры. В статье отражены проблемы сохранения и пропаганды классической музыки, уникальное культурно-историческое значение чувашской оперной музыки и её вклад в развитие музыкальной и общественной культуры российского общества.

Ключевые слова: история музыкальной культуры чувашского народа, опера, чувашская музыка, чувашские композиторы.

 Музыкальность поэзии К. Иванова – одно из её коренных свойств. Написавший 17-18 летним юношей знаменитую поэму «Нарспи», Константин Иванов еще при своей жизни стал любимым и почитаемым в народе. Нет в нашей республике человека, который не знает, кто такие Нарспи и Сетнер. Не только школьники, но и пожилые люди смогут наизусть прочитать достаточно большие отрывки поэмы, особенно начало. Не это ли служит доказательством всенародной любви к поэту и к его творчеству. Поэма является одним из самых любимых и популярных произведений чувашского народа, его гордостью и надеждой, шедевром национальной литературы. Поэт не только воспевает трудолюбие, скромность своего народа, но и открыто пишет об отрицательных качествах, о жестокости (пьянство, насилие и убийства). Михаил Юхма сказал: «Нарспи» и по своему духу, и по содержанию глубоко национальное произведение, своего рода энциклопедия жизни чувашского народа».

Еще в стенах Симбирской чувашской школы. Ученики Ф. Павлов и К. Иванов замыслили написание национальной оперы «Нарспи». Поэт приступил к созданию либретто, вместе штудировали оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и «Аида». Музыкальная стихия, оперное начало угадывались в структуре поэмы, в лирико-психологическом драматизме и конфликтном противостоянии главных героев, но замысел остался нереализованным. Опера – сложнейший и прекрасный жанр музыкально-театрального, сценического искусства, имеющий многовековую историю. На вопрос о «нужности» собственной чувашской оперы ведущий музыковед Чувашии и России доктор искусствоведения профессор Михаил Григорьевич Кондратьев отвечает: «Опера – это… знак приобщения к европейской цивилизации. Поэтому европейский тип оперы есть сегодня даже в Китае и Египте. И когда кто-то говорит, зачем нам это нужно, он попросту не имеет заботы о приобщении национального к мировому. На самом деле без оперного театра национальная культура сегодня не может быть полноценной». Опера «Нарспи» - культурное наследие Чувашии. Бессмертное произведение классика вдохновило творческое воображение известных композиторов, запечатлевших их в своих сочинениях. Оперы, балет, кантаты, хоры, камерно-инструментальные произведения составляют наследие музыкальной нарспианы. Людские отношения и характеры раскрываются в произведении и через музыку – в песнях, а также в образах, заимствованных из музыкально-поэтических традиций родного народа.

Первая опера «Нарспи» была написана в 1938— 40 гг. ленинградским композитором В.Иванишиным в сотрудничестве с П.Хузангаем (автор либретто). В марте 1941 г. монтаж оперы «Нарспи» прозвучал по Всесоюзному радио в исполнении солистов Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко и хора Московской филармонии. Критика писала об этом так: «Оперу В.Иванишина можно назвать выдающимся произведением, двигающим на большой шаг вперед культуру чуваш».

В 1956 г. А.В.Асламас по мотивам «Нарспи» пишет вокально-симфоническую поэму «Памяти поэта» (в шести частях), им же была написана музыка балета «Нарспи и Сетнер»(1976г).

Одной из лучших работ Чувашского государственного театра оперы и балета явилась постановка оперы Г.Я.Хирбю «Нарспи». Либретто композитор написал сам, оставив содержание поэмы без особых изменений. Премьера состоялась 6 ноября 1967 года на сцене Чувашского музыкального театра и прошла с огромным успехом. Создателям оперы: композитору Г.Хирбю и исполнителям главных ролей – была присуждена Государственная премия Чувашской АССР за 1969 год. Еще при жизни композитора эта опера стала чувашской оперной классикой, неотделима сейчас от поэмы классика чувашской литературы. Опера «Нарспи» воспевает всепобеждающую силу любви, утверждает моральное право человека быть хозяином жизни. Восторженно была воспринята зрителями и чувашской общественностью третья опера «Нарспи». «Нарспи» восхищает, - говорит Г.Хирбю – Это очень удивительная для мира искусства поэма. Там есть всё: детство, юность, старость, любовь и ненависть, щедрость и жадность, преступления и наказания, трусость и героизм». Действительно, эта опера «Нарспи» богата объективными изображениями жизни, сюжет в опере отражает жизнь народа в прошлом. Своим эмоционально- образным содержанием, народной песенностью, мелодизмом, близостью к первоисточнику покорила сердца публики.  Отрывки поэмы «Нарспи исполняются в народе как песни.  Исполнительницу главной партии — народную артистку Тамару Чумакову с тех пор так и называли «наша Нарспи». Опера прочно утвердилась в репертуаре театра и многие годы открывала сезон. Это была своего рода визитная карточка Чувашского театра оперы и балета.

Композитору удалось создать произведение, представляющее большой творческий интерес для исполнителей. Партия Нарспи в одноименной опере Г.Хирбю является центральной. От певицы, исполняющей эти партии, требуется огромное эмоциональное, душевное и физическое напряжение сил, не говоря уже о певческом и актерском мастерстве, что является здесь главным, решающим фактором. Здесь имеется ввиду владение собственным голосом и техника исполнения. А целью должна быть – создание звукового образа, где необходимо установить связь музыки и слова, а значит, необходима четкая дикция. Особенно ярко и убедительна вокальная характеристика Нарспи, насыщенная чувашскими народными песенными интонациями, близкими к лирическим протяжным песням. В ее мелодии чувствуется протест против "воли сильных", зарождается решимость бороться за любимого человека. Решимость, которая приведет к трагическому финалу. Вот здесь раскрывается вся глубина трагедии души Нарспи – ее смятение, ее решимость порвать все узы, которые ее держат, – все это выражено в арии Нарспи взволнованно. Прекрасен дуэт Нарспи и Сетнера. В то же время чувствуется внутренняя тревога. Слишком было много страданий до этой счастливой встречи, чтобы осталось навеки безоблачным ...

Новую музыкально-сценическую трактовку «Нарспи» в жанре мюзикла (рок-оперы) предложили композитор Н.Казаков и драматург Б.Чиндыков (художественный руководитель проекта В.Салихова). Чувашская эстрада ищет свои пути выражения чувств человека в одном из современных сценических жанров – мюзикле, в котором соединились хореография, драма и опера. 15-16 ноября 2010 года состоялся показ мюзикла Н. Казакова «Нарспи», зал филармонии был заполнен студентами, молодежью. В поэме «Нарспи» немало точек соприкосновения с днем сегодняшним, создатели мюзикла решили по-новому взглянуть на выдающееся произведение искусства, не привязывая происходящее к конкретному месту и времени. Живая музыка, вокал, современные танцы, костюмы и декорации, свет, исполнительский талант артистов, юные Нарспи и Сетнер…все это вместе, порождают новый островыразительный язык и ритм, соответствующий динамизму современной жизни. Герои перенесены в наше время. Нарспи поет красивую современную песню, она не похожа на классическую оперную арию. Светлая любовь Нарспи и Сентнера, очень схожая с историей любви Ромео и Джульетты, гибель их из-за конфликта между миром бедных и богатых, из-за вековых традиций, не совместимых с чувством любви приводят к трагедии – гибели героев. Легендарная рок-опера «Нарспи», созданная чувашским композитором Н.Казаковым совместно с драматургом Б.Чиндыковым заслуженно названа в Чувашской энциклопедии «новым словом в трактовке классического сюжета в XXI веке».

Образ Нарспи стоит в линейке таких известных литературных персонажей, как Татьяна из романа Александра Пушкина «Евгений Онегин», Джульетта из романа Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта», Эсмеральда из романа Виктора Гюго «Собор Парижской богоматери» и т.д. Персонаж вполне спорный. Многие критики ее обвиняют в отравлении своего мужа Тахтамана. Но образ Нарспи для чувашского зрителя всегда был желанным и светлым. Этот прекрасный образ создавали такие же прекрасные артисты и актрисы чувашской сцены, как Тамара Чумакова, Нина Григорьева, Александра Салихова. И думается, что новые поколения артистов так же, как и сейчас, будут создавать ее образ реалистичным. Музыка этих композиторов будит в сердцах людей светлые, добрые и чистые чувства. Их музыка понятна и доступна широкому слушателю именно потому, что она насыщена прекрасными мелодиями, песенна. Их творчество тесно связано с чувашской народной музыкой.

Выводы. Работа над данной проблемой – это воспитание интереса и уважения к музыкальной культуре чувашского народа через музыкальное воплощение поэмы К.Иванова «Нарспи» чувашскими композиторами велась на протяжении многих лет. Способы и методы работы над этой проблемой менялись и обогащались год от года. Изучение чувашской культуры в колледже в корне меняют отношение учащихся к чувашской культуре. Г.Хирбю в опере «Нарспи» сумел обобщить черту чувашской народной песенности, и с другой стороны – и внести личное, авторское начало. Знакомство с чувашской оперой расширяет музыкальный кругозор слушателя, помогает ощутить связь оперы с прошлой народной песней и творчеством современных композиторов. Ее изучение ведет к глубокому пониманию духа и стремлений народа. Пройти путь от фольклора к восприятию оперы, глубокого по содержанию музыкального произведения.

Список использованных источников:

1.      Иванов К.В. Нарспи. Чебоксары: Чувашское книжное издательство,- 2010г.

2.      Константин Иванов, Фотоальбом/ под редакцией А.П. Хузангая. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, - 1990г.

3.      Выдающиеся люди Чувашии. Иллюстрированное издание.- Чебоксары: Чувашское книжное издательство,- 2002г.

4.      Журавлев С.В. Актеры Чувашии. Чебоксары: Чувашское книжное издательство,- 2008г.

5.      Канюкова А.С., Марков А.С. Жизнь, отданная театру. Чебоксары: Чувашское книжное издательство,- 1999г.

6.      Артемьев Ю.М. Образная система поэмы К.В.Иванова «Нарспи»/ Художественный образ в чувашской литературе и искусстве. Чебоксары: НИИЯЛИиЭ, - 1987г.

ОН ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ

*Рузавина Надежда Викторовна,*  *преподаватель*

*Алатырский технологический колледж*

*e-mail: viktor.na.ru*

АННОТАЦИЯ

В данной работе освещена жизнь и деятельность поэта-классика чувашской литературы Константина Васильевича Иванова. Отражена его работа как переводчика. Перечислены основные его произведения. Обобщены его заслуги перед отечеством в области литературы.

Ключевые слова: Константин Васильевич Иванов, поэт, классик, чувашская литература.

Отдавая дань признательности, памяти и уважения к своим землякам, внесшим значительный вклад в экономическое, государственное, социальное и культурное развитие Чувашии, 2022 год объявлен Главой республики Годом выдающихся земляков.

История человечества – это огромнейшая записная книга. Каждое имя в ней связано с какими-то интересными фактами, колоссальными достижениями, приятными или не очень воспоминаниями. И хотя говорят, что роль личности в истории бывает сильно преувеличена, а сама история не терпит сослагательного наклонения, великие люди могут изменить её ход, могут изменить течение времени. Нам, живущим в Чувашии, есть кем гордится!

Невероятно талантливым человеком, жившим в первой половине XX века, был Константин Васильевич Иванов (1890-1915). Он является не только основоположником чувашской поэзии и литературы, но и народным просветителем, прекрасным живописцем, замечательным певцом, педагогом, мастером. Всего 25 лет прожил он на этой земле, но прожил как горьковский Данко, ярко горя и освещая путь другим. Он достоин, чтобы его помнили вечно!

В 25 километрах от города Белебей Республики Башкортостан раскинулось село Слакбаш. Здесь в 1890 году родился Константин Васильевич Иванов. И дед, и отец будущего поэта были самыми грамотными людьми в своём селе. Ивановы сделали всё, чтоб дать образование своим детям. В 8-летнем возрасте Константин был отдан на учёбу в сельскую начальную школу. После её окончания он поступает в Симбирскую чувашскую учительскую школу. Здесь произошло его знакомство с произведениями классиков чувашской литературы. Он проявляет интерес к устному поэтическому творчеству своего народа, увлекается литературой, живописью и скульптурой.

Революционные события 1905-1907 годов не обошли стороной и Симбирск, в частности Симбирскую чувашскую учительскую школу. На [события 1905—1907 годов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D1%8F_1905%E2%80%941907_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2_%D0%B2_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8) Константин Иванов выпускает «чувашскую [марсельезу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B7%D0%B0)» ([«Вставай, подымайся, чувашский народ!»](http://www.nbchr.ru/virt_ivanov/pdf/002/010.pdf) Вместе с другими учащимися он принимает участие в политических митингах, объявляет бойкот некоторым шовинистически настроенным преподавателям. Расплата пришла скоро: вместе с другими участниками саботажа Иванов был исключён из школы. И кто знает, как бы сложилась его дальнейшая судьба, если бы не вмешался инспектор учительской школы, чувашский просветитель И.Я. Яковлев. По его инициативе Иванов был приглашён в Симбирск в качестве переводчика классической мировой литературы на чувашский язык. Так из-под его пера вышли на чувашском языке стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус», «Узник», «Горные вершины», «Утёс», «Волны и люди», «Чаша жизни», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Он переводит отрывки из произведений Некрасова Н.А., [Огарёва](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B3%D0%B0%D1%80%D1%91%D0%B2%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Н.П., [Кольцова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%86%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) А.В., [Бальмонта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%2C_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) К. Д., [Майкова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%BE%D0%BD_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%22%20%5Co%20%22%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C%20%D0%90%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%BE%D0%BD%20%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) А. Н. и др.

В 1907 году поэт заложил фундамент поэмы «Нарспи», создал трагедию «Шуйттан чури» («Раб дьявола»). 1907-1908 годы стали для него временем наиболее плодотворной работы. Он создаёт баллады «Тимĕр тылă» («Железная мялка»), «Тăлăх арăм» («Вдова»), стихотворные сказки «Две дочери» и «Голодные».

Стихотворение «Хальхи самана» (Наше время) Константин Иванов посвящает 40-летнему юбилею Симбирской чувашской учительской школы. В 1908 году И.Я. Яковлев помогает поэту в [Симбирске](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA) издать книгу «Чăваш халапĕсем» («Сказки предания чуваш»).

Весной 1909 году при [Симбирской первой классической гимназии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%8F%22%20%5Co%20%22%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B3%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%8F) Константин Иванов экстерном сдаёт экзамен на звание народного учителя рисования в женском двуклассном училище при учительской школе. Здесь он реализовывает себя и как переводчик, и как художник, и как составитель, редактор, корректор.

К большому сожалению, творческие мечты поэта и художника о серьёзной работе не сбылись. Осенью 1914 года из-за обострившегося туберкулёза он покидает Симбирск, возвращается на родину. В марте 1915 года сердце классика чувашской литературы перестало биться.

Иванов известен не только как переводчик классической русской литературы, автор стихов, поэм, но и как живописец, автор графических и скульптурных работ. Личность Константина Васильевича Иванова занимает особое место во всей чувашской культуре. Интерес к его творчеству не иссяк и в наши дни. Его творчество является источником вдохновения поэтов, композиторов, художников и режиссёров. Память о нём навеки сохранится в сердцах благодарных потомков.

Список использованных источников

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Иванов,\_Константин\_Васильевич\_(поэт)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_%28%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82%29)
2. <https://visitvolga.ru/about/people/konstantin-ivanov/>

**Секция 2. Творчество Константина Иванова в современном мире:**

**перспективы изучения**

Изучение художественного метода

поэтики К.Иванова

*Беляева Елена Юрьевна,*

*преподаватель русского языка и литературы*

*ГАПОУ «Чебоксарский техникум ТрансСтройТех»*

*Минобразования Чувашии, г. Чебоксары*

*E-mail: miss.be1@yandex.ru*

АННОТАЦИЯ

Творческий метод считался неизведанным для литераторов. К. Иванов был в основном писателем объективным, реалистическим типом мышления. Это означает, что он ориентируется в своём творчестве на реальную жизнь. В то же время его мышление не решено и элементов субъективного, романтического воспроизведения жизни.

Ключевые слова: художественный метод; историзм; критический реализм.

Художественно-эстетический феномен Константина Иванова, особенно его творческий метод считался неизведанным для литераторов. Ведь художественный метод - это категория, охватывающая и определяющая как основополагающие ценности стороны содержания, так и главные особенности строения формы произведения в их отношении к социально-историческому процессу. Творческий метод рассматривается сейчас как система со сложной структурой. Так она состоит из качества идеи или эстетического идеала, системы эстетических принципов и подсистема разнообразных средств, с помощью которых на практике воплощаются эти принципы.

Мы знаем, к каким грубым искажениям сущности поэмы «Нарспи» Константина Иванова приводили попытки прямолинейно извлекать лишь идеологию писателя, без учёта художественных особенностей, её структуры.

Также есть исследования, где рассматривались художественные произведения Константина Иванова только как иллюстрация классовой идеологии, естественно, эти исследования находили там лишь фатализм, мистицизм и другое.

Но с другой стороны, если мы будем подходить, например, к поэме «Нарспи» только с точки зрения способа построения художественного образа, без учёта выраженных через такую форму идейных взглядов писателей и особенностей определённой исторической эпохи, то мы вряд ли найдём художественную методологию автора.

Все-таки творческий метод - это выражение самых глубинных особенностей самого искусства. Опираясь на известные мысли Белинского об идеальной и реальной поэзии, известный литературовед Л. И. Тимофеев писал: «Романтизм не противоречит реализму в своей основе. Оба они идут к одной и той же цели - к обогащению жизненного процесса. Все дело только в том, что в романтическом искусстве заостряется тенденция к раскрытию таких сторон жизненного процесса, которые художник хочет приблизить, утвердить, в которых он видит, прежде всего, соответствие своему идеалу, хотя и не может ещё непосредственно их соотнести с действительностью. Именно по этой причине в романтизме всегда сопутствует друг другу и силы критики существующего, резкое отталкивание от жизни, доводящее до преувеличения, до крайней гиперболы всё, чему романтик не сочувствует и пафос утверждения того, что ещё только намечается» [2, с. 32].

Наиболее зрелое произведение Константина Иванова - это поэма «Нарспи». Показывается ли в ней социальная действительность «в непрерывном движении»? Присущ ли ей историзм как принцип изображения действительности? Ещё Белинский, определяя характерное свойство реализма Пушкина, писал: «Прежде всего, в «Онегине» мы видим поэтически воспроизведённую картину русского общества, взятого в одном из интереснейших моментов его развития. С этой точки зрения «Евгений Онегин» это роман исторический в полном смысле слова, хотя в числе его героев нет ни одного исторического лица». В «Нарспи» также нет ни одного исторического лица и нет известного исторического события, в произведении взята социально-бытовая жизнь чувашской деревни, но она не раскрывается в момент исторического развития.

В ней отображён типичный социально-нравственный конфликт той большой эпохи, которой характеризуется проникновением денежного величия в чувашскую деревню и социальным расслоением её. В поэме нет впечатления настоящего будто поэт изобразил далёкую старину.

Исходя из совокупности эстетических принципов и структурного анализа поэтики К. Иванова можно сделать вывод о том, что творчеству Константина Иванова присуще «своеобразное сочетание реализма периода Возрождения с чертами критического реализма» [1, с. 21]. «Поэтическое мировосприятие автора своей многокрасочностью и раскрепощённостью гуманных чувств напоминает мировосприятие поэтов эпохи позднего Возрождения» [2, с. 42]. Как и в литературе Ренессанса, к примеру, в поэме «Нарспи» преобладают сильные и цельные натуры. Это герои или крепкие и прекрасные душой, как Нарспи и Сетнер, или жестокие и испорченные в страстях, как Мигедер, его жена и Тахтаман, но это люди, никогда не отступающие от своих принципов и убеждений. Внутреннему облику героев прямо соответствуют облик внешний.

Так в поэме есть типичные черты критического реализма: многогранность и самодержавие характера. Мигедир любит Нарспи вполне искренне, но в самой любви его заложена червоточина эгоизма и страсти к деньгам. Нарспи отравляет Тахтамана, но в момент самого убийства начинает жалеть его как человека. Старик-знахарь гадает с целью заработать, ловко обведя старушку, и мастерством шамана вещает грозные слова, но, увидев психологическое воздействие своих слов, сам задумывается: «А сегодня неужели сердцем правда угадал?»

Писатель отобразил ситуацию, когда объективный ход событий развивается совсем не так, как хотелось бы людям: действия противоборствующих сил дают совершенно неожиданные результаты и через них пробивается какая-то скрытая необходимость социального развития. Не случайно самую глубинную причину личного несчастья Нарспи и Сетнера автор видит в окружающем «злом мире», некоем «тёмном царстве», как бы его охарактеризовал Н. А. Добролюбов. Константин Иванов владел довольно сложными средствами и приёмами психологического анализа, свойственными литературе критического реализма. Так, в поэме «Нарспи» через внутренние монологи перед отравлением Тахтамана раскрывается мятущееся состояние души Нарспи.

Вчитываясь в произведения, мы понимаем, что в своем творчестве Константин Иванов призывает осмыслить деяния людски не оторванно друг от друга, а системно, в глубокой взаимосвязи природного и общественного. Всякое зло, нанесённое человеку или природе, по законам бумеранга неотвратимо возвращается назад к его зачинателю и виновнику. Такой неожиданный ответный удар бумерангом изображён К. Ивановым, например в поэме-балладе «Железная мялка», невзлюбившая младшую сноху свекровь-колдунья натравливает на неё свою колдовскую железную мягкую, которая сначала настигает и убивает свою жертву, но, разъярённая, она уже не может остановиться и крушит, и сметает на своём пути всё, в том числе добивает и свою хозяйку.

К. Иванов - реалист. В его художественной системе есть нечто, напоминающее многоголосие поэтики Достоевского и внутреннее острый философский спор о путях развития своего народа - как бы его предвидение, прогноз будущего.

Список использованных источников

1. Александров, С. А. Поэтика Константина Иванова : вопросы метода, жанра, стиля [Текст] / С. А. Александров. - Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1998. - 189 с.
2. Артемьев, Ю. М. Поэзия Константина Иванова как отражение саморазвития чувашского национального духа [Текст] / Ю.М. Артемьев // Страсть к полемике. – Чебоксары, 2003. – С. 64 - 68.

ВЕЧНЫЕ ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ

В ПОЭМЕ К.В. ИВАНОВА «НАРСПИ»

*Самоварова Татьяна Витальевна,*

*преподаватель русского языка и литературы*

*ГАПОУ «НПТ» Минобразования Чувашии, г. Новочебоксарск*

*E-mail:* *sergeytanya@yandex.ru*

Аннотация

Поэма «Нарспи» – самое лучшее из всех поэтических творений К.Иванова. В ней автор изображает трагическую историю любви простого бедного парня и девушки из богатой семьи. В поэме затрагиваются вечные философские проблемы: человек, личность, общество. Самой важной является проблема взаимоотношения людей в обществе. Она является актуальной, потому что и в наше время нравы богатых людей мало чем отличаются от пристрастий богачей, изображенных К.Ивановым.

Ключевые слова: основоположник современной чувашской литературы, поэма «Нарспи», поэтическое творение, трагическая история, энциклопедия чувашского народа, вечные философские проблемы.

Константин Васильевич Иванов. Имя это известно всем. Его личность занимает огромное место в чувашской культуре. А его творчество является достоянием всей мировой культуры и источником вдохновения для многих поэтов и писателей, художников, композиторов, режиссёров.

Константин Васильевич Иванов, автор поэмы «Нарспи», не смотря на свою короткую, почти в 25 лет, жизнь, оставил заметный след в истории как поэт, драматург, переводчик, прозаик, фольклорист, живописец и основоположник современной чувашской литературы. Он известен не только как автор стихотворений, поэм, переводов классической русской литературы, но и как мастер портретной живописи, автор графических работ и скульптур. До наших дней сохранились написанные маслом портреты великого чувашского просветителя И.Я. Яковлева и учителя Н.Н. Никонорова, а также акварельные рисунки, приписываемые его авторству.

Самым важным произведением для самого К. Иванова, вершиной его творчества, стала поэма «Нарспи», написанная в 18-летнем возрасте.

Цель нашей работы – прочитать и проанализировать поэму К.В. Иванова «Нарспи» и рассмотреть затронутые в поэме вечные философские проблемы.

«Нарспи» – это небольшое стихотворное произведение, описывающее историю трагической любви бедного Сетнера к девушке Нарспи, дочери богатых родителей, является «энциклопедией чувашского народа». Поэму высоко оценили как современники поэта, так и его последователи. «Она откроет всему миру новый народ – чувашей…», – так сказал о поэме Иван Яковлевич Яковлев. Александр Твардовский, выдающийся русский советский писатель, поэт и прозаик, оценил её следующим образом: «Нарспи» – произведение национальное по форме, яркое и своеобразное, вместившее в себя неисчерпаемое богатство устного народного творчества...». Мустай Карим, народный поэт Башкортостана, высказал своё мнение о К.В. Иванове: «Я никогда не перестану удивляться и поражаться чудом, имя которому Константин Иванов. О нём я сужу не только по его широкой славе, а по свету, звучанию, аромату, по сути каждой его поэтической строки. Ибо как сопереводчик «Нарспи» на башкирский язык я испытывал неописуемый праздник в себе от прикосновения к этому шедевру, от причастности к нему. В Иванове я вижу высшее проявление раскованного творящего духа нации. Он дал беспредельную свободу чувашскому слову и долговечную жизнь ему. Это был неповторимый взлёт».

В ходе работы был собран огромный материал по теме исследования, проанализированы и систематизированы различные источники информации. Чтение и анализ поэмы «Нарспи» позволили выявить ее особенности.

Мы заметили, что в поэме отчетливо прослеживается неприязнь автора к социальной несправедливости, его мечта о свободе для чувашского народа. В лучшем творении поэта масштабно осмыслены и выявлены основные философские проблемы: личность и общество; добро и зло; соотношение материальных и духовных ценностей; гуманистическое отношение людей друг к другу; проблема отцов и детей; противостояние жизни и смерти; социальное неравенство; проблема пьянства.

Но самые важные из них – это вечные философские проблемы: человек, личность, общество.

Нарспи и Сетнер любят друг друга, но Михедер нашел жениха для своей любимой дочери, соответствующего его богатству.

Автор показывает, как корыстные отношения между Михедером и богатыми поклонниками Нарспи превращают самые дорогие качества в жизни, такие как любовь и честь, в объект купли-продажи и делают человека нечестным. Это позволяет нам увидеть всю незначительность внутреннего мира богатых людей, помогает понять, почему страсть к обогащению заглушает в Михедере все родительские чувства.

Константин Иванов заставляет нас задуматься о том, как власть капитала попирает человеческое достоинство.

На примере семей Нарспи и Сетнера автор раскрывает проблему социального неравенства, утверждая превосходство богатых над бедными. Рассматривая эту проблему, поэт говорит, что Сетнер бесконечно любит Нарспи. Но красота и сила, ум и талант молодого парня для Михедера совершенно не имеют значения. Богатый Тахтаман, несмотря на то, что он стар и уродлив, считается лучшим женихом для любимой дочери Михедера.

Автору важно убедить нас в том, что бедный Сетнер может по праву противостоять богатым, поскольку он бескорыстно любит Нарспи, справедливо относится к обездоленным людям и с ненавистью относится ко всему несправедливому в жизни.

Поэт с чувством рассказывает о том, как героиня становится страстной противницей существующих в семье порядков:

Как кусок для волчьей пасти

Ты, отец, меня берег.

Ты лишь в деньгах видишь счастье,

Лишь в наживе видишь прок.

В образе Нарспи выражается протест против бесправия человеческой личности и рабской морали. Её ждет печальная участь: родители насильно пытаются выдать её замуж. Но девушка восстает против богатых тахтаманов и михедеров. Девушка не хочет и не может смириться со своей участью:

Убежала в ночь с Сетнером

Непокорная Нарспи.

Но девушку поймали, выдали замуж. К сожалению, жизнь девушки заканчивается трагически.

Автор считает, что достоинство человека определяется его нравственными качествами, а не материальным богатством. Позиция автора сформулирована в следующих строчках:

Не в одном богатстве счастье,

В жизни дорог человек!

Нам понятна позиция автора, нарисовавшего картину бездушия нравов в мире, в котором деньги являются главной целью. Капиталы богатых умножаются, манера поведения меняется, но их законы человеческих взаимоотношений, основанные на холодной расчётливости и чёрствости, остаются неизменными.

Таким образом, мы видим, в чём заключается философия жизни богатых: деньги и положение в обществе, их чувства подчинены трезвому расчету. Константин Иванов в своей поэме изобразил страшные картины жадности, жестокости и равнодушия к самому близкому человеку, чтобы утвердить идеалы свободы, добра и любви к людям.

Список использованных источников:

1. [https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2013/02/14/problematika poemy-kivanova-narspi](https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2013/02/14/problematika%20poemy-kivanova-narspi)
2. [https://obrazovanie-gid.ru/sochineniya/sochinenie-na-temu-narspi-na chuvashskom-yazyke.html](https://obrazovanie-gid.ru/sochineniya/sochinenie-na-temu-narspi-na%20chuvashskom-yazyke.html)
3. <https://www.peoplelife.ru/113981_2>
4. <https://revolution.allbest.ru/literature/00491273_0.html>

ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОНСТАНТИНА ИВАНОВА

*Софронова Лариса Анатольевна, преподаватель ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии, г. Чебоксары*

*E-mail:* *soch22\_207@mail.ru*

АННОТАЦИЯ.

В статье раскрывается литературная деятельность Константина Иванова.

Ключевые слова: литературная деятельность, произведение.

Константин Иванов начинает увлекаться литературой в Симбирской школе. Он с 8 лет учится в сельской начальной школе, которую заканчивает в 1902 году. Затем отец устраивает его в подготовительный класс Симбирской чувашской учительской («яковлевской») школы. Затем через два юноша в возрасте 15 лет становится учащимся первого класса (курса) центрального чувашского образовательного центра. Именно в Симбирской школе Константин Иванов увлекается литературой, много читает произведения по русской и западноевропейской культурам, проявляет интерес к живописи, скульптуре.

Выезжая домой на каникулы будущий великий писатель, в возрасте 16 лет, записывает семейные предания и воспоминания односельчан, тексты заговоров, народных молений. Всё это впоследствии наложит огромный опечаток на его понимание национальной самобытности художественного творчества народа. Сыграла большую роль в формировании мировоззрения Константин Иванов работа над переводами «Псалтыри» и др. религиозных текстов по просьбе Ивана Яковлевича Яковлева.

Литературная деятельность Константина Иванова начинается с события 1905 года, когда он выпускает «чувашскую марсельезу» (Вставайте, подымайтесь, чуваши!). Иван Яковлев вынужден был распустить 1-й класс за участие в революционных митингах.

Позже Иван Яковлевич Яковлев, когда «затихают страсти», привлекает Константина Васильевича Иванова для работы в комиссии по переводу к изданию книг на чувашском языке. В 1907-1908 г.г. Константин Васильевич переводит стихотворения М. Ю. Лермонтова «Узник», «Волны и люди», «Парус», «Горные вершины», «Утёс», «Чаша жизни» и другие произведения. Много сил отдает писатель чувашскому переложению «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Им же переведены тогда отрывки из произведений Н. П. Огарёва, А.В. Кольцова, Н. А. Некрасова, а также отдельные стихи А. Н. Майкова, К. Д. Бальмонта [1].

В 1907 и 1908 года поэт создаёт целый ряд оригинальных произведений: трагедию «Шуйттан чури» (Раб дьявола), баллады «Тимĕр тылă» (Железная мялка), «Тăлăх арăм» (Вдова), завершает поэму «Нарспи». Примечательно то, что к 40-летнему юбилею Симбирской чувашской учительской школы Константин Васильевич Иванов посвящает стихотворение «Хальхи самана» (Наше время). В 1908 году в Симбирске выходит книга «Чăваш халапĕсем» («Сказки предания чуваш») [2]. В 1909 году при Симбирской классической гимназии Константин Васильевич экстерном сдаёт экзамен на звание народного учителя рисования в женском двуклассном училище при учительской школе. Здесь Константин Иванов реализовывает себя и как художник, и как переводчик, и как редактор, составитель, корректор.

В 1907-1908 годах издаются его сказки, баллады и поэма «Нарспи», которая считается наиболее совершенным из всех его поэтических творений. В ней повествуется о трагической любви бедняка Сетнера к девушке Нарспи, дочери богатых родителей. Глубокая ненависть к социальной несправедливости, мечта об освобождении чувашского народа от оков морали старого общества - вот основные мотивы творчества народного чувашского поэта.

Поэма «Нарспи» переведена на многие языки мира. В частности, на русский язык её перевёл Пётр Хузангай. По её мотивам создано несколько пьес, а на сцене Чувашского театра оперы и балета поставлена и опера.

Константин Иванов известен не только как автор стихов, поэм, переводов классической русской литературы, но и как мастер портретной живописи, автор графических и скульптурных работ.

Список использованных источников

1. Васильева, Л. Г. Гений чувашской поэзии [Электронный ресурс] /Л.Г. Васильева. – Режим доступа: http://kanashen.ru/2020/

2. Сайт литературного музея им. К.В. Иванова – Режим доступа: www.chnm.ru/we/branches/ivanov/

ПОЭТИКА СКАЗОК КОНСТАНТИНА ИВАНОВА

*Федорова Вероника Валерьевна, педагог-библиотекарь*

*ГАПОУ «КанТЭТ» Минобразования Чувашии, г. Канаш*

*E-mail: fedorova-vv@kantet.com*

АННОТАЦИЯ

Цель исследования - определить роль и значение поэтики мифа в произведениях классика чувашской литературы Константина Васильевича Иванова. Анализируются мифологические образы, мотивы, детали, используемые в его творчестве. Своеобразие поэтики мифа вызвано временем, в котором творил поэт, его художественными установками. Полученные результаты показали, что мифологизм позволяет усилить психологизм изображаемых ситуаций, воплотить черты романтизма.

Ключевые слова: литература; К.Иванов; мифология; сказки.

Константин Иванов жил недолго, всего двадцать пять лет. Но оставил такое творческое наследие, что им гордятся не только чуваши, но и все народы нашей необъятной России и всего мира. Его поэма «Нарспи», баллады «Железная мялка», «Вдова», трагедия «Раб дьявола», стихи «Дума старого леса», «Осень стала у ворот», «Голодные» и другие вошли в золотую сокровищницу мировой литературы.

Полнее проявился талант К. В. Иванова в стихотворных сказках, балладах, набросках трагедии «Раб дьявола». Константин Иванов любил детей и писал для них немало сказок, песен и стихов.

Достоверно известно, что эти сказки не могли быть созданы ранее августа 1907 года, а если быть точнее, за последние три-четыре месяца упомянутого года. Поэт их создавал, проходя своеобразный «испытательный» срок в процессе перевода рекомендованных И.Я. Яковлевым текстов. Несмотря на то, что тексты эти имели религиозное содержание, и вначале поэт в основном выполнял техническую работу, именно эти вынужденные занятия пробудили в нем неудержимый порыв к творчеству, что в короткие сроки реализовалось в виде сказок и поэтических переводов.

Стихотворная сказочная миниатюра под названием «Две дочери» в своей содержательной основе поднимает острейшие и злободневные вопросы, связанные с нормами морали, с семейными традициями и взаимоотношениями родителей и детей. Поэтому жанровую форму этого произведения, только допуская некоторую условность, можно считать сказочной. По существу же читатель видит в ней то, что встречается в повседневной жизни на каждом шагу, на чем держатся устои патриархальной семьи, кодекс домашней жизни. Ведь почитание родителей и уважение к старшим у всех народов считаются высшими нравственными ценностями. Естественно, подобная конфликтная ситуация встречается во многих произведениях разных народов. К примеру, в русской народной сказке «Дочь-семилетка» довольно прозрачно прочитываются основные мотивы этой сказки.

Произведение полностью построено как диалог отца с двумя дочерьми. Отец обращается поочередно – к старшей, а затем к младшей дочери: что тучнее всего, что слаще всего и что мягче всего? Ответы дочерей полярно противоположны. Старшая дочь отвечает, что тучней всего «конь сивый в доме батюшки у нас»; «сладок в ульях мед душистый в доме батюшки у нас»; и наконец, «пуховик, подушки мягки в доме батюшки у нас». На что довольный результатами своей воспитательной работы отец отвечает:

«Мудро, дочь моя, решила,

Поддержала честь мою.

За ответ тебе разумный

Полбогатства отдаю».

На те же вопросы младшая дочь отвечает: «ничего во всей вселенной нет, отец, тучней земли»; «сладок сон, и в целом мире ничего нет слаще сна»; «да рука мягка, и мягче ничего на свете нет». Естественно, гневу и разочарованию отца нет предела.

В сказке «Две дочери» не столь открыто выражен конфликт между добром и злом. Но уже и здесь в виде несогласия дочери с отцом или непочитания ею традиций, сталкиваются две системы морали – традиционной и нравственных ценностей нового времени. Отец, глава семейства, унаследовал от своих родителей право решать судьбу семьи, дети обязаны ему подчиняться беспрекословно, и малейшие сомнения в правильности его действий, поступков, слов караются сурово и незамедлительно [1, с. 234].

В сказке «Две дочери» в неразвернутом виде выражено крошечное зерно идеи образа Нарспи, ее носительницей является младшая дочь. Это проявляется в решительном поступке младшей дочери. Также в определенном смысле ключом к расшифровке мотивов самоубийства Нарспи может послужить сцена другой сказки Константина Иванова под названием «Вдова».

Во вступительной части сказочные герои, семь братьев, показаны на поле брани. Повествователь – сказочник происходящие события видит своими глазами и рассказывает от первого лица: «… ведут великий бой два народа меж собой». Сердцем почуяв, что храбро воюющие семь братьев, как и он – сыновья чувашского народа, он им пожелал сил и удачи, для преодоления неприятеля. Затем мы видим небольшой эпизод жаркой схватки воюющих сторон:

Семь. Воюют братьев кровных,

Что ни час, то в схватках новых.

В куньих шапках, в зипунах

Белых братья, а в руках

По дубине зеленеет,

Сзади пики голубеют [3, с. 55].

Таким образом, первая часть композиции сказки изображает батальную сцену. Используя условный сказочный прием, повествователь далее на лихом коне переносится туда, где трудятся мирные люди. На ржаном поле идет жатва и «семерых своих невесток жать свекровь выводит вместе». Это семья, мать и жены храбро сражающихся на бранном поле семерых воинов. Этой сцене посвящена вторая часть сказки «Вдова». Мать, сердцем почуяв, что с ее сыновьями случилась страшная беда, решила попробовать древний способ гадания. Она, «взяв семь ложек, вверх метнула», и когда все увидели, что упавшая на землю ложка младшей невестки наполнилась кровью, стало ясно, что погиб ее муж.

В завершающей части сказки повествователь видит полную трагических красок сцену: младшая невестка вся в слезах шагает по полю брани и, встречая одного за другим троих братьев погибшего, спрашивает, не видели ли они ее мужа. Братья знают, где тело младшего покоится, но пока враг полностью не разбит, они его не смогли похоронить. «Там, вдали, гора крутая, на горе изба стоит, в той избе мой братец спит», - отвечают они один за другим.

Героиня, преодолев на пути все препятствия, наконец, находит своего мужа, погруженного в вечный сон.

А жена грустит над ним,

Горько плачет и рыдает,

Друга крепко обнимает.

Но убит он и не чует,

Как вдова его тоскует.

В этой сцене Константин Иванов постарался раскрыть в душе юной вдовы высшие нравственные качества: возвышающие человека чувство любви, бескорыстие, преданность. Оставаясь до конца преданной своему погибшему мужу, женщина его три дня оплакивает и на четвертый день, «взяв три волоса супруга, удавилася на них». Подобный максимализм, выражаемых в убеждениях и поступках, встречается в каждом произведении Константина Иванова.

К.В.Иванов постоянно искал новые художественные формы, пробовал свое перо в самых разных жанровых формах. В частности, созданный им оригинальный жанр трагедии впоследствии стал важнейшим творческим ориентиром и образцом в развитии чувашской драматургии.

Список использованных источников

1. Артемьев, Ю. М. Константин Иванов: Жизнь. Судьба. Бессмертие [Текст] / Ю. М. Артемьев. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2013. – 255 с.
2. Зотов, И. А. Художественный мир Константина Иванова [Текст] / И. А. Зотов. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2079. – 72 с.
3. Иванов, К. В. Çырнисен пуххи = Сочинения: 2-мěш хушса тÿрл. клр. / К. В. Иванов ; сост. А.В. Васильев, Н. Ф. Данилов, Г. Ф. Юмарт. – Шупашкар: Чăваш кěнеке изд-ви, 1990. – 447 с. – На чуваш. и рус. языках.

НАРСПИАНА КОНСТАНТИНА ИВАНОВА

*Федорова Мария Алексеевна, студент*

*e-mail:* *mashenkafedorova14@yandex.ru*

*Морозова Светлана Геннадиевна,*

*преподаватель филологических дисциплин*

*ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии,*

 *г. Чебоксары*

*e-mail:* *sssg72@mail.ru*

АННОТАЦИЯ

В статье раскрывается нарспиана Константина Иванова. Проанализированы драматические произведения по поэме «Нарспи»; «Нарспи» на театральной сцене, в музыке и кино; «Нарспи» в произведениях художников; «Нарспи» в стихах чувашских поэтов.

Ключевые слова: К. Иванов**,** поэма «Нарспи», нарспиана.

Константин Иванов – гордость и слава чувашского народа, один из основоположников национальной художественной литературы. Творчество Иванова – культурное наследие нашего народа.

Вершиной поэтического творчества К.В. Иванова является лироэпическая поэма «Нарспи». По поэме «Нарспи» идут спектакли в разных инсценировках, по ней создана опера, радиопостановка, телефильм, мюзикл.

Кто из нас не слышал о поэме «Нарспи» и трагической судьбе ее героев – Нарспи и Сетнера? Ее создатель – К. Иванов – обессмертил свое имя, написав историю любви, которая и по прошествии столетия продолжает волновать умы людей. На русском языке она вышла в шести переводах таких видных мастеров слова, как А. Петтоки, В. Паймена, П. Хузангая, Б. Иринина, А. Жарова, А. Смолина. Поэма переведена на многие языки, издавалась в Венгрии, Болгарии и других странах. Восторженно отзывались о ней А. Твардовский, А. Фадеев, П. Тычина, французский поэт-переводчик Леон Робель и многие другие.

По этой поэме поставлены мюзикл Н. Казакова «Нарспи», спектакль Л. Родионова и В. Яковлева «Нарспи», написана опера Г. Хирбю «Нарспи» [3].

Премьера оперы 6 ноября 1967 года на сцене Чувашского музыкального театра прошла с огромным успехом. Композитору Г. Хирбю, режиссеру Б. Маркову, исполнителям главных партий Тамаре Чумаковой и Лидии Сорокиной (Нарспи), Алексею Ковалеву (Михедер), Мефодию Денисову (Тахтаман) была присуждена Государственная премия Чувашии им. К.В. Иванова. Опера «Нарспи» имеет долгую сценическую жизнь [4].

Мюзикл «Нарспи» поставлен на сцене Филармонии в Чебоксарах 20-21 марта 2008 года. Считается первым чувашским мюзиклом. Музыка Николая Казакова. Либретто Бориса Чиндыкова. Он удивил зрителей рядом авангардных сценических элементов, смелостью режиссерских идей. Мюзикл совмещает в себе не только традиционные музыкально-драматургические приемы, в его основе и современные технологии: качественное звуковое и световое оборудование. Яркие мелодические обороты, разнообразные ритмы, развернутые арии, хоры, созданные несколько лет назад, по мнению экспертов не утеряли своей свежести и способности общаться с залом [1].

На сценах чувашских театров поэма К.В. Иванова «Нарспи» была поставлена семь раз. В течение десяти лет (с 1979 по 1989 г.) она ставилась ежегодно. В разные годы в роли «Нарспи» зрители видели Ольгу Ырзем, Веру Кузьмину, Валентину Иванову, Нину Григорьеву, Светлану Михайлову, Таисию Ерусланову, Рону Ананьеву, Анфису Долгову.

Также по поэме «Нарспи» были созданы иллюстрации. Первое иллюстрированное издание «Нарспи» вышло в 1930 г. в Москве на чувашском языке. Все пятнадцать рисунков живописца и графика А. Мясникова очень натуралистически показывали быт чувашской деревни двадцатых годов прошлого века [2].

Большим вкладом в художественную интерпретацию «Нарспи» являются оригинальные иллюстрации художников Ф. Быкова и И. Григорьева, которые сказали свое неповторимое слово по графическому истолкованию поэмы.

Более двадцати лет посвятил оформлению различных изданий «Нарспи» народный художник Чувашии Петр Сизов. Несколько раз посетив родину поэта К. Иванова, художник тщательно изучил природу и быт чувашей Сильбийского края.

Первое издание «Нарспи» с иллюстрациями П.В. Сизова вышло в 1948 году на русском языке. Затем последовало еще три издания, выпущенные Чувашским книжным издательством в его оформлении. Последнее издание «Нарспи» 1968 года получило диплом Всероссийского конкурса искусства книги.

К 80-летию со дня рождения К.В. Иванова в 1971 году был выпущен альбом репродукций с гравюр П. Сизова – подарок любителям литературы и искусства, исследователям жизни и творчества поэта.

В иллюстрациях А. Миттова выявилась вся красота, трагичность и оптимизм поэмы с ее неповторимым национальным колоритом.

Особый подход к созданию совершенно нового художественного облика бессмертного творения чувашской поэзии нашел известный мастер в искусстве чувашской книжной графики Э.М. Юрьев. Высоко оценили результат его творческого труда поэты и писатели, коллеги-художники, искусствоведы [5].

Стихи чувашских поэтов, написанные по мотивам поэмы К.В.Иванова «Нарспи»: Аслан С**. «**Нарспие асӑнни»; Васильев П. «Куҫ умнее тухать Сетнер…»; Ефимов Г. «Кӑнтӑр варта Нарспи асапланать...»; Кольцов К**. «**Нарспи туйӗнче»; Мерчен С. «Нарспие вуласан»; Сениэль М. «Вилӗмсӗр «Нарспи» ҫунатлантарчӗ»; Смирнов И. «Нарспи»; Теветкел Н**.** «Нарспи»; Теветкел Н**. «**Нарспи шӑплӑхӗ»; Тимофеев А**.** «Нарспи»; Юман М**.** «Нарспи».

Таким образом, по поэме «Нарспи» были созданы пьеса, драма, опера, мюзикл, художественные полотна и поэтические произведения.

Личность Константина Иванова занимает особое место в Пантеоне всей чувашской культуры, а его творческое наследие и особенно поэма «Нарспи» притягивает к себе и по сей день композиторов и художников, драматургов и поэтов, исследователей и переводчиков.

Осмысляя судьбу поэта и его творения нельзя не задуматься о будущности чувашской духовной культуры в целом. Во все периоды нового времени происходило как бы своеобразное «возвращение» к Иванову. В музыке мы уже имеем три оперы и балет по поэме «Нарспи». Чувашские художники дают новое прочтение образного строя поэмы. Ивановские строки стали крылатыми выражениями. У поэтов вновь рождаются стихи – посвящения Константину Иванову. На сцену опять выбегает вечно юная Нарспи с любимым Сетнером. Литературоведы бьются над разгадкой тайны высшей простоты стиля поэта, совершенства его языка и поразительной зрелостью творческого самовыражения юноши-поэта.

Профессор Г.Н. Волков писал: «Имя К.В. Иванова – это такое имя в чувашской истории, которое ни время, ни вечность не смогут затмить. Имя Кесьтентина останется светлым на века и все будут почитать его с чистой душой за великого учителя. «Нарспи» – это родник чувашской поэзии. Тот, кто пробует ее целебную влагу, обретает новую силу, снова молодеет».

Список использованных источников

1. Данилова, И. «Нарспи» К. Иванова: перезагрузка: [о мюзикле «Нарспи»] / И. Данилова // Молодёжный курьер. - 2008. - 17 янв.

2. Константин Иванов. Фотоальбом. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1990. -136 с.

3. Нарспи в искусстве. - URL: <http://refdb.ru/look/1150062-p3.html> (дата обращения: 19.10.2022)

4. Первая встреча с «Нарспи»: [о премьере оперы Г. Хирбю «Нарспи»] // Советская Чувашия. - 1967. - 8 нояб.

5. Трофимов, А. Нарспиана художниксен творчествинче / А. Трофимов // Коммунизм ялавӗ. - 1980. - 20, 21, 24, 25, 27 ака ;1990. - 20 ака.

ОСНОВНЫЕ ВЕХИ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА К. ИВАНОВА

*Шакшина Оксана Владимировна,*

*преподаватель общественных дисциплин*

 *ГАПОУ «КПК» Минобразования Чувашии, г. Канаш*

 *E-mail: shakshina.oxana@yandex.ru*

АННОТАЦИЯ

Ключевые слова: биография поэта, творческий путь К. Иванова, литературная деятельность поэта, особенность поэмы "Нарспи", чувашский фольклор.

Личность Константина Иванова занимает особое место во всей чувашской культуре. Творчество К. Иванова является источником вдохновения для поэтов, художников, композиторов, режиссёров.

Константин Васильевич Иванов - автор бессмертной поэмы «Нарспи» вошел в историю как поэт, драматург, переводчик, прозаик, фольклорист, живописец и основоположник современной чувашской литературы. Его творчество является достоянием всей мировой культуры.

Мустай Карим, народный поэт Башкортостана высказывал свое мнение о К.В.Иванове: «Я никогда не перестану удивляться и поражаться чудом, имя которому Константин Иванов. О нём я сужу не только по его широкой славе, а по свету, звучанию, аромату, по сути каждой его поэтической строки. Ибо как сопереводчик «Нарспи» - на башкирский язык я испытывал неописуемый праздник в себе от прикосновения к этому шедевру, от причастности к нему. В Иванове я вижу высшее проявление раскованного творящего духа нации. Он дал беспредельную свободу чувашскому слову и долговечную жизнь ему. Это был неповторимый взлёт».

Иванов К.В. родился в 1890 году в д. Слакбаш Белебеевского уезда Уфимской губернии (ныне Белебеевский район Республики Башкортостан) в богатой крестьянской семье. Отец будущего поэта был грамотным человеком и всем своим детям постарался дать соответствующее образование. По завершении начального класса Константин Иванов учился в Белебеевском городском училище.

Шестнадцатилетний юноша, выезжая домой на каникулы, записывает семейные предания и воспоминания стариков-односельчан, тексты заговоров, народных молений. Всё это впоследствии наложит огромный опечаток на его понимание национальной самобытности художественного творчества народа.

В становлении личности К. Иванова значительную роль сыграло его тяга к живописи - он даже готовился поступить в Академию художеств. Помимо сего, он овладевает профессионально фотографическим мастерством - на его снимках запечатлены многие эпизоды из симбирского периода жизни.

В 1903 году старательный и способный юноша легко поступил в Симбирскую чувашскую школу. Однако, распоряжением попечителя учебного округа класс, в котором учился К. Иванов, в 1907 году был распущен за участие в политических митингах и выражение протеста против устоев царизма. Все 37 учащихся, в т. ч. К. Иванов, получили «волчий билет» без права продолжения учебы в каком-либо заведении. Он вернулся в родную деревню и занялся крестьянским трудом, а также сбором фольклора башкирских чувашей.

На события 1905-07 гг. он выпускает "чувашскую марсельезу" (Вставайте, подымайтесь, чуваши!). Позже, когда "затихают страсти", Иван Яковлевич привлекает Иванова для работы в комиссии по переводу к изданию книг на чувашском языке. В сентябре-декабре Константин Васильевич переводит стихотворения М. Ю. Лермонтова "Узник", "Волны и люди", "Парус", "Горные вершины", "Утёс", "Чаша жизни" и др., много сил отдает чувашскому переложению "Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Им же переведены тогда отрывки из произведений Н. П. Огарёва, А.В. Кольцова, Н. А. Некрасова, а также отдельные стихи А. Н. Майкова, К. Д. Бальмонта.

В 1907-08 гг. поэт создаёт целый ряд оригинальных произведений: трагедию "Шуйттан чури" (Раб дьявола), баллады "Тимeр тылг" (Железная мялка), "Тглгх аргм" (Вдова), завершает поэму "Нарспи". К 40-летнему юбилею Симбирской чувашской учительской школы К. Иванов посвящает стихотворение "Хальхи самана" (Наше время). При прямом участии чувашского просветителя И.Я. Яковлева в 1908 году вышла в свет книга «Сказки и предания чуваш. Чгваш халлапeсем», куда вошли произведения К.В. Иванова, в т. ч. поэма «Нарспи», вызвавшая всеобщий восторг. «Нарспи» - это национальное чудо, вершинный блеск дореволюционной чувашской культуры», - оценил народный поэт Чувашии П. Хузангай Действительно, поэма «Нарспи» - произведение, написанное в лучших традициях чувашского народного творчества.

Девятнадцатилетний поэт в 1909 году при Симбирской классической гимназии экстерном сдаёт экзамен на звание народного учителя рисования в женском двуклассном училище при учительской школе. В Симбирской чувашской учительской школе принял активное участие в подготовке и издании сборника «Образцы мотивов чувашских песен и тексты к ним». При его участии был подготовлен и издан новый «Букварь для чуваш с использованием русской азбуки». Поэт готовится к созданию либретто для оперы "Нарспи", переводит "Песнь песней", создаёт декорацию к сценам из оперы "Иван Сусанин"

Вершина поэтического творчества К.В. Иванова - лирико-эпическая поэма «Нарспи». На русском языке она вышла в шести переводах таких мастеров слова, как А. Петтоки, В. Паймен, П. Хузангай, Б. Иринин, А. Жаров, А. Смолин. Поэма переведена на многие языки, издавалась в Венгрии, Болгарии и других странах. Восторженно отзывались о ней А.Твардовский, А. Фадеев, П. Тычина, французский поэт-переводчик Леон Робель, и многие другие.

«Нарспи» - глубоко народное произведение, написанное в лучших традициях чувашского народного творчества. «Поэма обладает замечательными художественными достоинствами, которые обеспечивают ее прочный успех и долгую жизнь», - писал критик Иван Сестримский после ее выхода на болгарском языке. «Нарспи» перешагнула границы республик и стран.

Осенью 1914 года К. Иванов, заболев туберкулёзом, уезжает к себе на родину. 13 марта 1915 года в возрасте 25 лет он умирает.

Интерес к творчеству поэта, переходя от поколения к поколению, не иссяк и в наши дни. Чувашский народ навсегда сохранит добрую память о выдающемся классике чувашской поэзии К.В. Иванове. Все изданные произведения и материалы о нем, в том числе и 33 переиздания поэмы «Нарспи» на чувашском, русском и на других языках мира, бережно сохранены в фондах РГУ «Государственная книжная палата Чувашской Республики».

Список использованных источников

1. Зотов, И. Живое наследие Константина Васильевича Иванова. / [Текст] И. Зотов. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1983. – 104 с.
2. Константин Васильевич Иванов: библиогр. указ. /[Текст] Чувашская Республиканская библиотека им. М. Горького; сост.:– Чебоксары, 1992.– 127 с.
3. [Константин](https://visitvolga.ru/about/people/konstantin-ivanov/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD) Иванов - классик чувашской литературы [Электронный ресурс] / Режим доступа:https://visitvolga.ru/about/people/konstantin-ivanov/
4. [Константин](http://www.nbchr.ru/virt_ivanov/life01.htm%20%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD) Иванов- гений чувашской поэзии [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.nbchr.ru/virt\_ivanov/life01.htm
5. Константин Васильевич Иванов: жизнь и творчество [Электронный ресурс] / Режим доступа:https://www.stud24.ru/literature/konstantin-vasilevich-ivanov-zhizn-i/64730-210993-page1.html

**Секция 3. Произведения Константина Иванова в образовательной практике учреждений дошкольного, общего, дополнительного и среднего профессионального образования**

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

С ЖИЗНЬЮ И ТВОРЧЕСТВОМ К. ИВАНОВА

*Васильева Наталья Альбертовна, преподаватель спецдисциплин,*

*Воронова Ирина Анатольевна, студент группы ДО-2-21,*

*Иванова Кристина Валерьевна, студент группы ДО-2-21*

*ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии, г Чебоксары*

*E-mail: crdo\_vna@mail.ru*

АННОТАЦИЯ

В статье представлен педагогический проект «Дошкольникам о творчестве К. Иванова» направленный на ознакомление детей старшей группы с жизнью и творчеством чувашского поэта.

Ключевые слова: художественная литература, проект, творчество

Очень важно начиная с малых лет формировать у детей дошкольного возраста интерес к литературному наследию, творчеству писателей и поэтов, проживавших и проживающих на территории Чувашской Республики. В старшем дошкольном возрасте у детей формируется умение понимать содержание и устанавливать многообразные связи, замыслы автора.

Художественная литература своего народа обогащает знания об окружающем мире, позволяет познать и пережить многогранный спектр человеческих чувств, увидеть красоту родного языка, понять культуру и традиции своего народа, воспитать литературно-художественный вкус [1, с.4].

На наш взгляд, знакомить детей старшего дошкольного возраста с чувашскими авторами, их произведениями и отдельными факторами биографии лучше в ходе проектной деятельности, так как это придает работе целенаправленность, системность, позволяет включить в образовательный процесс не только воспитанников, но и их родителей.

В «Программе воспитания ребенка-дошкольника» под руководством О.В. Драгуновой имеется примерный список художественных произведений для чтения и рассказывания детям. Мы свой выбор остановили на произведениях Константина Васильевича Иванова, так как именно в старшей группе программой рекомендовано знакомить с творчеством данного поэта [2, с.221]. В его книге «Сентти» собраны лучшие стихотворения для детей младшего возраста. Стихи пронизаны любовью к родной стороне, красоте окружающей природы.

Цель проекта: Формирование у детей старшей группы интереса к творчеству чувашского поэта К. Иванова

Задачи проекта:

1. Познакомить детей с отдельными фактами из биографии К. Иванова.
2. Познакомить детей с основными детскими произведениями К. Иванова.
3. Обогащать знания детей об окружающем мире: природе
4. Развивать умение замечать яркое выразительное слово и выражение, чувствовать и понимать образный язык.
5. Воспитывать у детей уважительное отношение к творчеству К. Иванова, желание и стремление познавать творчество других чувашских поэтов и писателей.
6. Приобщать родителей к семейному чтению произведений К. Иванова.

Участники проекта: дети и воспитатели старшей группы, родители воспитанников старшей группы.

Сроки реализации проекта: краткосрочный (две недели).

Ресурсы проекта: портрет К. Иванова, произведения К. Иванова («Сентти», «Игра Сентти», «В деревне Сильби», «Телега», «Одуванчик», «Чибис», «Тихо дед ведет рассказ», «Весна», «Осень», «В поле», «В лесу», «Дождь», «Две дочери», «Ласточка»).

Ожидаемые результаты:

1. Дети знакомы с отдельными фактами из биографии К. Иванова: Константин Иванов родился в Уфимской губернии в чувашской крестьянской семье. В роду почиталось образование – дед, тетка по отцу, многие родственники были грамотные. С 8 лет Константин посещал сельскую начальную школу, потом учился в городском училище. Мальчик любил столярное дело, подолгу не выходил из школьной мастерской, занимаясь резьбой по дереву, а также живописью. Эту любовь к творчеству Иванов пронес через всю свою недолгую жизнь. Известно, что он собственными руками смастерил из дерева пишущую машинку, делал столы и шкафы, писал портреты, оформлял декорации к спектаклям. В честь поэта названы улица и сквер в Чебоксарах, его имя носит Чувашский академический театр драмы. В Чебоксарах установлен памятник К. Иванову.
2. Дети познакомились с основными детскими произведениями К. Иванова (Сентти», «Игра Сентти», «В деревне Сильби», «Телега», «Одуванчик», «Чибис», «Тихо дед ведет рассказ», «Весна», «Осень», «В поле», «В лесу», «Дождь», «Две дочери», «Ласточка»).
3. Расширены знания детей об окружающем мире: природе (растительном и животном мире, явлениях природы).
4. Дети обращают внимание на выразительное слово и выражение, используемое К. Ивановым в его произведениях, понимают образный язык.
5. Дети проявляют уважительное отношение к творчеству К. Иванова (читают наизусть его стихи, просят познакомить с новым произведением, самостоятельно рисуют иллюстрации к его произведениям; выражают желание и стремление познавать творчество других чувашских поэтов и писателей).
6. Родители принимают активное участие в реализации проекта, в ходе семейного чтения знакомят ребенка с произведениями К. Иванова.

Этапы реализации проекта. Подготовительный этап: Изучение биографии К. Иванова. Подбор произведений К. Иванова для чтения детям и пополнение библиотеки группы произведениями. Оформление информационного уголка для родителей. Подбор наглядных, дидактических пособий, демонстрационного материала для использования в рамках проекта.

1. Основной этап: проведение с детьми НОД («Чувашские поэты детям»), просмотр презентации «О жизни и творчестве К. Иванова»; беседа «Произведения К. Иванова для детей»; чтение произведений (Сентти», «Игра Сентти», «В деревне Сильби», «Телега», «Одуванчик», «Чибис», «Тихо дед ведет рассказ», «Весна», «Осень», «В поле», «В лесу», «Дождь», «Две дочери», «Ласточка»); заучивание стихотворений; проведение литературной викторины; проведение дидактических игр («Узнай, из какого произведения?», «Я начну, а ты продолжи»); прослушивание аудиозаписей произведений К. Иванова; продуктивная деятельность (рисование иллюстраций к литературным произведениям «В деревне Сильби», «Одуванчик», лепка персонажей произведений «Чибис», «Ласточка»).

Педагогическое просвещение родителей (рекомендации родителям списка литературных произведений для чтения, определение круга семейного чтения в соответствии с возрастом детей).

Совместная деятельность педагогов, детей и их родителей: создание книжек-малышек по произведениям К. Иванова», посещение библиотеки.

Заключительный этап: Проведение итогового мероприятия с участием детей и родителей «Литературный вечер, посвященный творчеству К. Иванова»

Оформление выставки по итогам реализации проекта: размещение альбома, иллюстраций к произведениям К. Иванова. Обсуждение результатов реализации проекта на родительском собрании. Представление результатов проекта на педагогическом совете.

Список использованных источников

1. Николаева, Е.И. Программа по приобщению дошкольников к национальной детской литературе «Рассказы солнечного края»: примерная парциальная образовательная программа / Е.И. Николаева. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2015. – 71 с.
2. Программа воспитания ребенка-дошкольника / под ред. О.В. Драгуновой. – Чебоксары: Чувашское кн. изд-во, 1995. – 231 с.

КОНСТАНТИН ИВАНОВ - ГЕНИЙ ЧУВАШСКОЙ ПОЭЗИИ

*Ефремова Алевтина Геннадиевна,*

*преподаватель родной литературы*

*ГАПОУ ЧР « Ядринский агротехнический техникум»*

*Минобразования Чувашии.*

|  |
| --- |
|  |
|  |

*E-mail: alya.efremova.70@mail.ru*

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена актуальной проблеме - собранный в одну работу материал будет представлять большую ценность при изучении родной литературы и истории и культуры Чувашской Республики. Важно знать о людях, которые прославили Чувашскую Республику.

Цель. Познакомить учащихся с основоположником, внёсшим огромный вклад в историю и культуру Чувашской Республики.

 Методом исследования являются исследование и изучение его жизни и творчества, сделанные в процессе анализа информации из разных источников.

Ключевые слова: воспитание, сказки, народная песня, гений, самородок.

Великий сын чуваш народа Константин Иванов родился 15 (27) мая 1890 г. в селе Слакбаш Белебеевского уезда Уфимской губернии (ныне — Белебеевский район республики Башкортостан). Его родители — Василий Николаевич и Евдокия Васильевна были зажиточными и грамотными крестьянами. Дед поэта в свое время был самым грамотным человеком в деревне. В семье Ивановых старались дать образование всем детям.

Учеба восьмилетнего Константина началась с посещения сельской начальной школы. После успешного окончания сельской школы он поступает в Белебеевское городское училище. Благодаря стараниям отца, в 1903г. Константин попадает в подготовительный класс Симбирской чувашской учительской школы.   В конце 1905 г. в Москве началась первая русская революция. Но не утихали матросские и солдатские бунты, крестьянские восстания по всей империи. Не остались в стороне и ученики Яковлевской школы.

Поэтому класс, где учился Иванов, был распущен распоряжением попечителя учебного округа. Ученики разъехались по домам. Пришлось вернуться в родную деревню и самому поэту.

Основные даты его деятельности:

- в начале 1907года вместе со всем классом К.Иванов был исключен из школы;

- осенью этого же года он был приглашен в Симбирск для работы в комиссии для работы по переводу и изданию книг на чувашский язык .
- 1907-1908 годы были временем наиболее плодотворной творческой работы К.Иванова.

- 1909 г. экстерном сдает экзамен на звание народного учителя рисования в женском двуклассном училище при учительской школе.

- в сентябре 1911 г. его допускают к преподаванию чистописания, черчения и рисования.

- 1911–1913 гг. поэт выступает в качестве художника–иллюстратора книги Ивана Трофимова «Букварь для чуваш с присоединением русской азбуки».

В 1904 г. талантливый и усердный пятнадцатилетний юноша становится учащимся первого курса центрального чувашского образовательного центра. Здесь началось его увлечение литературой и живописью. В Симбирской чувашской учительской школе проявляются разносторонние таланты юноши.

Так же юноша живо интересуется национальной культурой. Приезжая в отчий дом на каникулы, он записывает семейные предания и воспоминания стариков–односельчан, тексты заговоров, народных молений. Так, летом 1906 г. в деревнях Кайраклы и Кистенли Белебеевского уезда он записал тексты чувашских языческих молений и наговоров. Тогда же Константин приступил к составлению серии рассказов по семейным преданиям под общим названием «Два рода» («Волки», «Старуха Прта»).

За короткую творческую деятельность написал стихотворения, стихотворные сказки, баллады, трагедии, поэмы, серию рассказов по семейным преданиям: «Икĕ хĕр», «Тăлăх арăм» «Тимĕр тылă», «Выçă аптранăскерсем» «Шуйттан чури» и др.

Самые известные произведения поэта:

-[Нарспи (поэма)](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000113/index.html%22%20%5Ct%20%22_blank) ,

-[Шуйттан чури «Раб дьявола» (трагеди)](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000084/index.html%22%20%5Ct%20%22_blank),

-[Тимӗр тылӑ «Железная мялка» (юмах)](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000076/index.html),

-[Ватă вăрман шухăшě (сӑвӑ)](http://litkarta.nbchr.ru/www/PDF/ivanov1.pdf%22%20%5Ct%20%22_blank), [Вăранăр, тапранăр! (сӑвӑ)](http://litkarta.nbchr.ru/www/PDF/ivanov2.pdf),

-[Выçă аптранăскерсем «Голодные» (сӑвӑ)](http://litkarta.nbchr.ru/www/PDF/ivanov3.pdf%22%20%5Ct%20%22_blank),

-[Дубинушка (сӑвӑ)](http://litkarta.nbchr.ru/www/PDF/ivanov4.pdf)

-[Ешĕл вăрман айккипе... (сӑвӑ)](http://litkarta.nbchr.ru/www/PDF/ivanov5.pdf%22%20%5Ct%20%22_blank),

-[Икě хěр «Две дочери»(юмах)](http://litkarta.nbchr.ru/www/PDF/ivanov6.pdf%22%20%5Ct%20%22_blank),

-[Кĕркунне (сӑвӑ)](http://litkarta.nbchr.ru/www/PDF/ivanov7.pdf%22%20%5Ct%20%22_blank)

-[Ҫӳл ту (халӑх юрри)](http://litkarta.nbchr.ru/www/PDF/ivanov10.pdf),

-[Тăлăх арăм «Вдова» (баллада)](http://litkarta.nbchr.ru/www/PDF/ivanov11.pdf%22%20%5Ct%20%22_blank),

-[Тӗвик-тӗвик текерлӗк (халӑх юрри)](http://litkarta.nbchr.ru/www/PDF/ivanov10.pdf)

-[Урапа (юрӑ)](http://litkarta.nbchr.ru/www/PDF/ivanov14.pdf%22%20%5Ct%20%22_blank),

-[Хура ӗне (халӑх юрри)](http://litkarta.nbchr.ru/www/PDF/ivanov10.pdf%22%20%5Ct%20%22_blank),

-[Хурӑн ҫулҫи (халӑх юрри)](http://litkarta.nbchr.ru/www/PDF/ivanov10.pdf) и.

Его заслуженно называют основоположником чувашской художественной литературы. Нельзя отметить, что сказки занимают немаловажную роль в эстетическом воспитании ребенка. Ведь сказка, в первую очередь, это национальная мудрость, неисчерпаемый источник духовных богатств человечества; то, чему можно доверить нравственное воспитание ребенка. Самое прекрасное то, что она развивает не только воображение ребенка, она также становится его наставником, который понятным языком объясняет сложные и, самое главное, важные вещи. Что такое самопожертвование? Почему необходимо проявлять великодушие? В чем заключается благородство? Ответы на все эти вопросы можно найти на ее страницах.

Даже взрослый человек, находясь на распутье, может найти в сказке ответ на терзающий его вопрос. Ведь сказка - это не только захватывающее красочное путешествие, это также – источник знаний и кладезь народной мудрости.

В сказках К. В. Иванова содержатся первичные понятия о любви к родной земле, труду, уважение к старшим и окружающим, живой и неживой природе, эстетика прекрасного. Также хочется отметить о влиянии народных песен на воспитание подрастающего поколения.

Народная песня как неисчерпаемый источник народной мудрости является бесценным средством этнопедагогики. Песня – самая богатая и развитая область устного народного творчества. Здесь отразились все стороны жизни народа: и беззаботное веселие молодежи, и глубокие размышления старших поколений о смысле жизни, тонкая наблюдательность, обычаи, детали быта, особенности национальной эстетики, психологии и нравственности.

Содержание песен тесно связано с такими нравственными категориями, как любовь и уважение к близким, матери, любовь к родной земле, к родному очагу, познание красоты .

При поддержке И. Я. Яковлева в симбирской типографии издается книга «Чăваш халапĕсем» («Сказки и предания чуваш»). В нее вошли творения нескольких чувашских поэтов (М. Федорова, К. Иванова, Н. Шубоссинни), в том числе оригинальные произведения К. Иванова. Именно в этой книге впервые была напечатана поэма «Нарспи», вызвавшая всеобщий восторг и вершиной творчества чувашского классика. А ведь тогда ему было всего-то 17–18 лет!

 «Нарспи» — поистине глубоко народное произведение, которое, с одной стороны, продолжает традиции чувашского народного творчества, а с другой — стоит на уровне лучших образцов тогдашней русской поэзии. Поэма обладает замечательными художественными достоинствами, которые обеспечивают ее прочный успех и долгую жизнь.

Язык Иванова – это кристально чистый, настоящий язык поэзии, «точная копия» крестьянского языка, в нем не найдешь специально придуманных слов, для него чуждо ложное искусство. Действительно, хоть и в книгах Иванова чувствуется влияние чувашских народных песен, это есть своеобразие языка; написать поэтическими средствами так образно, словно вышитый платок, может только действительно значимый, достигнувший мирового масштаба поэт. Имя К. В. Иванова - это такое имя в чу​вашской истории, которое ни время, ни вечность не смогут затмить. тот, кто пробует ее целебную влагу, обретает новую силу, снова молодеет

Изучив литературу, интернет- ресурсы, в результате экскурсий и исследовательской работы я пришла к выводу, что Константин Васильевич Иванов - гордость и слава чувашского народа, один из основоположников национальной художественной литературы, просветитель-демократ, художник, переводчик, фольклорист и гений чувашской поэзий. Его творчество – это вершина всей дореволюционной чувашской поэзии. Судьба отмерила поэту всего то неполные 25 лет жизни, но поэтическая слава Иванова перешагнула через все преграды и живет в благодарной памяти миллионов читателей и является примером для подражания для подрастающего поколения. Судьба отмерила поэту всего то неполные 25 лет жизни, но поэтическая слава Иванова перешагнула через все преграды и живет в благодарной памяти миллионов читателей и является примером для подражания для подрастающего поколения.

Список использованных источников

1. ВолодинаН. И.Выдающиеся люди Чувашии.Чебоксары,2002.-С.61-71с.

2. Александров, С. А. Некоторые особенности поэтики поэмы-предания «Нарспи» / С. А. Александров // Творческое наследие К. В. Иванова. – Чебоксары, 1990. – С. 3-33. – Библиогр.: с. 33.

3.Анисимов, В. …И поэт читал «Нарспи» : новые материалы о классике чуваш. поэзии К. Иванове / В. Анисимов ; коммент. Г. Юмарта // Совет. Чувашия. – 1991. – 30 апр.

4.Антонова, А. Л. Вечные ценности в творчестве К. Иванова / А. Л. Антонова // Ашмаринские чтения : сб. науч. ст. / ред. В. Г. Родионов. – Чебоксары, 2010. – Вып. 7. – С. 100-101

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОНСТАНТИНА ИВАНОВА

В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ УЧРЕЖДЕНИЙ

СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

НА ПРИМЕРЕ ПОЭМЫ «НАРСПИ»

*Инкина Светлана Николаевна*,

 *преподаватель русского языка и литературы*

*ГАПОУ«НХМТ» Минобразования Чувашии, г. Новочебоксарск*

*Е-mail: inkina2011@ mail.ru*

Аннотация

В статье приводится авторская интерпретация изучения поэмы «Нарспи» со студентами НХМТ. Осуществляется творческий обмен мнениями о собственном опыте преподавания. К ним относятся использование путей, форм и методов активизации познавательного интереса молодежи к изучению названной поэмы и истории культуры чувашского народа. Приводится эксклюзивная лингвистическая реконструкция имени «Нарспи».

Ключевые слова: национальный характер, родословная, шедевр, визитная карточка, имя Нарспи.

Яркую страницу в истории чувашской литературы внес гениальный поэт, педагог, переводчик, художник, основоположник чувашской художественной культуры XX века Константин Васильевич Иванов. Он впервые рельефно изобразил чувашский национальный характер (эстетический идеал), качественно обновил содержание и форму поэзии, раскрыл новые возможности эпических жанровых форм, внес огромный вклад в разработку литературного языка. Зарождение профессиональных форм чувашского изобразительного искусства, а именно книжной станковой графики, портретной и тематической живописи, интерьерного исполнения, сценическо-декорационного творчества связано также с Константином Ивановым.[[1]](#footnote-1)

На самый разгар весны Чувашского Возрождения – расцвета культуры, языка и письменности, начинавшегося во второй половине ХIХ столетия, приходится появление у народа творческой личности, которой было суждено наиболее полно и открыто выразить национальное художественное самосознание. Такой личностью в истории чувашской культуры и стал Константин Иванов.[[2]](#footnote-2)

Вершиной поэтического творчества К. В. Иванова является лиро-эпическая поэма «Нарспи», написанная им в 17-18 лет. Это - лебединая песня поэта, первая и последняя любовь. «Нарспи» - поистине глубоко народное произведение, с одной стороны продолжает традиции чувашского народного творчества, с другой стороны – стоит на уровне лучших образцов тогдашней русской поэзии» - писал народный поэт Чувашии Петер Хузангай.

Название своей поэме К. Иванов придумал по имени главной героини Нарспи, что в переводе на русский язык означает- госпожа огненного цветка. Древние чуваши только самых красивых девочек называли именем Нарспи. Давайте разберем это слово с точки зрения моего видения. Имя состоит из двух составных частей: *нар*и*пи.* Этимологический смысл слова *нар*объясняется выражением - **«***нар пек илемле***»,** что в переводе нарусский язык означает «румянец, красота или очень красивая». Далее. Слово «*пи***»** производно от слова **«***пике***»** девица-красавица[[3]](#footnote-3). В имени Нарспи буква «с» является связующим звеном. В чувашском словообразовании распространено сокращение частей слова для удобства произношения. Под эту статью попадает окончание – *ке*и остается *Нарспи.*В пользу моей гипотезы в современной чувашской литературе и быту весьма распространены девичьи имена: Силпи, Илемпи, Салампи, Сарпи и т. д. Это имя напоминает журчание родника, мелодичный напев песни и свободный полёт музыки.

Моя задача как педагога, донести мысль о том, что чувашская литература не только изучается как региональный компонент, но и как она красива, богата, певуча, разнообразна и величава в мире. Интересуясь тем, что знают студенты о К. Иванове, его поэме, я считаю, что основная цель изучения этой дисциплины, чем увлечь их на уроках по творчеству К. Иванова и повышать воспитательный потенциал. Это экскурсии в музей К. Иванова и посещение выставки на базе Центральной республиканской библиотеки, включающей в себя все издания «Нарспи» на чувашском, русском и других языках; все имеющиеся издания о данной поэме и её авторе. Также я включаю в программу просмотр мюзикла «Нарспи», составление цитатного плана по главам поэмы, выступления самих ребят, которые находят интересный материал по теме; это и кроссворды, составленные ими, мини-спектакли по поэме, просмотр иллюстраций к поэме, знакомство с родословной поэта, имеющейся в учебном кабинете.

Роль и значение Константина Иванова в истории чувашской национальной культуры несоизмеримы. И.Я. Яковлев, прочитав впервые в рукописи «Нарспи», воскликнул: «*Она откроет миру новый народ – чувашей и их страну, со всеми их обычаями и вековыми чаяниями».*

Творческое наследие К. Иванова стало как бы визитной карточкой чувашского народа. Каждая из трех тысяч строк поэмы К. Иванова – шедевр. В каждой из них родниковым ключом бьется созидательная жизнь, близкая и понятная всем. Не только превзойти, но и повтор поэта еще никому неудалось; никто, как он, так наглядно еще не доказал, что все гениальное просто.[[4]](#footnote-4) Все созданное им до сего времени является образцом высокой требовательности к себе, украшением не только чувашской, но и мировой литературы, о чем свидетельствуют высказывания многих великих людей о нем, в частности:

*Яков Ухсай, народный поэт Чувашии:* «Имя Иванова — это мощная песнь, пролетающая по поднебесью».

*Мустай Карим, народный поэт Башкортостана:* «Я никогда не перестану удивляться и поражаться чудом, имя которому Константин Иванов... Он дал беспредельную свободу чувашскому слову и долговечную жизнь ему. Это был неповторимый взлёт».

*Народный поэт Чувашии Петр Хузангай:* «… Нет в Чувашии человека, не знающего этой поэмы. Она оказала огромное влияние на все наше искусство: на драматургию, живопись, музыку, не говоря уже о поэзии. Она раскрыла перед читателем внутренний мир чувашского народа».

Список использованных источников

История чувашской литературы ХХ века. Часть 1 (1900-1955годы): коллективная монография. - Чебоксары:Чуваш кн. изд-во, 2015.-С 69,80

Скворцов М.И. Чувашско-русский словарь: в 2 т.: более 30 000 слов. - Чебоксары: Чуваш.кн.изд-во, 2021.-Т.1: А-Р.С495,577

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОНСТАНТИНА ИВАНОВА «НАРСПИ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Корнилова Людмила Венедиктовна,*

*преподаватель родной литературы*

*ВСХТ, п. Вурнары*

*E-mail: luddin@mail.ru*

 «Не в богатстве благо, благо – в человеке».

(К. В. Иванов)

Поэма Константина Иванова «Нарспи» - бессмертное произведение в чувашской литературе. Вечная тема, национальный колорит, удивительная стройность композиции делают поэму «Нарспи» поистине совершенным произведением. Поэма является шедевром и поэтому поэма переведена на 16 языков мира. Удивительно то, что, будучи 17-18 летним парнем Константин Иванов сумел сочинить такое проникновенное произведение. Скорее всего на это повлияло именно то, что его семья была очень грамотная, и родители старались чтобы дети получили достойное образование. Поступив в Симбирскую чувашскую школу, он знакомится с И.Я. Яковлевым. Литературная деятельность Константина Иванова началась с переводов на чувашский язык произведений М. Лермонтова, Н. Некрасова, А. Майкова и многих других авторов.

Почему поэма «Нарспи» остается актуальной даже в современном мире? В произведении затрагиваются вечные темы жизни - предательство, любовь, счастье, уважение, ненависть, борьба добра и зла, смерть, горе, печаль и радость, также раздоры. Нарспи и Сетнер - влюблённые, которые искренне любят друг друга, честны в проявлении своих чувств перед природой и главное - перед друг другом.   Проблему социального неравенства, утверждающего превосходство богатых над бедными, автор раскрывает на примере семей Нарспи и Сетнера. Взаимоотношения людей в обществе, где существует социальное неравенство, - вот одна из проблем, которую поднимает автор в своей поэме.  Данная проблема является актуальной и на сегодняшний день, потому что нравы богатых людей сегодня мало чем отличаются от героев (богачей) того времени, изображенных К. Ивановым.

Константин Иванов повествует о взаимоотношениях Нарспи и Сетнера, а также позволяет во время чтения погрузиться в деревенскую жизнь прошлых столетий благодаря многочисленным этнографическим зарисовкам, наполняющим содержание поэмы. В поэме «Нарспи» очень много описаний природы, национальных костюмов, чувашских традиций и обычаев. Описан быт и другие национальные особенности чувашского народа. Это позволяет обучающимся провести параллель с нынешним временем и окунуться с головой в прошлое.

В поэме мы видим, что в отношениях между людьми на первом месте стоит страсть и гордыня: страсть к алкоголю (вся деревня пьет), страсть к деньгам (родители Нарспи), страсть – любовь Нарспи и Сетнера. Страсть омрачает разум и это может привести даже к беде. Это мы видим на примере, когда Нарспи отравляет своего мужа. Также в поэме присутствует вечная проблема отцов и детей. Это проявляется в строчках, когда Нарспи сбегает из дома с Сетнером, и когда Михедер выдает насильно замуж свою дочь. На этих примерах мы можем объяснить молодому поколению, что на основе взаимоотношений должно быть понимание, терпимость. В сложных ситуациях нужно действовать обдуманно.

Многие критики на протяжении многих лет по-разному отзываются о данном произведении. Поэма «Нарспи», по мнению литературных критиков,- наиболее совершенное из всех поэтических творений К. Иванова. «Несравнимая ни с одним другим произведением поэма «Нарспи», настолько простая, и вместе с тем глубокая и значительная. Сложно писать можно, а вот писать просто и неповторимо – это огромный талант» (Валерий Яковлев, народный артист художественный руководитель Чувашского  государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова).

Константин Иванов до сих пор является самым известным и самым актуальным чувашским классиком, ведь по его произведениям снимают кино, ставят мюзиклы и спектакли. В мае 2012 года в рамках VII Чебоксарского Международного кинофестиваля, посвященного кинематографу малых народов, состоялся показ экранной версии мюзикла «Нарспи», снятого режиссером Андреем Васильевым. Фильм, удостоенный Специального приза жюри, по достоинству занял видное место в сокровищнице чувашской национальной культуры.

Поэма К. В. Иванова неизменно остается образцом высшей красоты и гармонии. Как гласит пословица, «Если ты даже из меди сделан, потершись о золото, хочешь – не хочешь – заблестишь!». На уроках литературы нам необходимо помочь студентам видеть и почувствовать красоту, раскрыть неизведанные тайны человеческого сердца, научить размышлять, анализировать те или иные проблемы, поставленные в поэме «Нарспи».

 Каждому поколению произведение К.В. Иванова «Нарспи» открывается неизведанной стороной, все новой, свежей гранью. Обращение к классической литературе в наше время особенно важно, так как подрастающему поколению необходимы нравственные ориентиры. Прочитав художественно-классическую литературу обучающиеся задумываются, почему происходят негативные ситуации и постараться сделать так, чтобы они появлялись на их пути.

Список использованных источников

1. Иванов К. Нарспи : поэма / Константин Иванов ; [худож. П. В. Сизов]. - Шупашкар : Чӑваш кӗнеке издательстви, 1994. - 111 с. : ӳкерчӗксем.
2. Никитин В. П. Чӑваш поэзийӗн классикӗ К. В. Иванов : вӗренӳ пособийӗ / В. П. Никитин ; И. Н. Ульянов ячӗпе хисепленекен Чӑваш патшалӑх университечӗ. - Шупашкар, 1983. - 93 с.
3. Хлебников Г. Я. Кам-ши вӑл Нарспи : идеал геройӗ е трагикӑлла йӑнӑшакан ҫын сӑнарӗ? // Константин Васильевич Иванов : тӗпчев ӗҫӗсем / И. Н. Ульянов ячӗллӗ Чӑваш патшалӑх университечӗ. - Шупашкар, 2000. -
С. 71-74.
4. Родионов В. "Нарспи" хӑйлав ҫӑл куҫӗ / В. Родионов // Хыпар. - 2000. - 14 ҫӗртме.
1. *Артемьев Ю.М., Трофимов А.А.* Константин Иванов //Чувашская энциклопедия: В 4 т. Чебоксары: Чуваш.кн.изд-во, 2008.Т.2: Ж-Л,С.92 [↑](#footnote-ref-1)
2. *Хузангай А.П.* Свет Нарспи// Иванов К.В. Нарспи. Поэма на 7 языках. Чебоксары: Новое время, 2013.С.487 [↑](#footnote-ref-2)
3. Скворцов М.И. Чувашско-русский словарь: в 2 т.: более 30 000-Чебоксары: Чуваш.кн.изд., 2021.-Т.1: А-Р.С495,577 [↑](#footnote-ref-3)
4. *Иванов В*. Экстралингвистические факторы перевода «Нарспи» в контексте на немецкий язык//Вопросы поэтики К. Иванова/Материалы конференции, посвященной 100-летию со дня рождения поэта 21-22 мая 1990 г. Чебоксары: НИИ ЯЛИЭ при Совете Министров ЧССР, 1991.С.68 [↑](#footnote-ref-4)