



Утверждаю
Директор Канашского педколледжа
Г.И. Косолапов
«27» февраля 2017 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний по музыке для
абитуриентов специальности
53.02.01 «Музыкальное образование»

в Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Чувашской Республики «Канашский педагогический колледж»
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

2017 г.

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Вступительный экзамен по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» проводится в форме творческого испытания с целью проверки у абитуриентов уровня музыкальных способностей, выявления исполнительского уровня экзаменуемого и его художественно-творческого потенциала.

Вступительный экзамен по музыке состоит из 3 частей:

1. Проверка музыкально-исполнительских данных;
2. Проверка музыкально-слуховых данных;
3. Проверка инструментально-исполнительских данных.

Испытание по всем разделам абитуриент проходит в устной форме. По результатам испытания абитуриент получает оценку в баллах. Каждый раздел вступительного экзамена содержит определенные требования и критерии оценки. Оценивание по каждому критерию осуществляется по шкале от 0 до 5 баллов. Максимальное суммарное количество баллов – 100, из которых:

1. Проверка вокально-исполнительских данных – 35 баллов
2. Проверка музыкально-слуховых данных – 40 баллов
3. Проверка инструментально-исполнительских данных – 25 баллов.

Абитуриенту, получившему за все испытания менее 40 баллов, выставляется неудовлетворительная оценка.

СОДЕРЖАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ

Проверка вокально-исполнительских данных.

На экзамене абитуриент должен исполнить два вокальных произведения: народную или детскую песню (а-capella) и песню под собственный аккомпанемент или фонограмму.

Критерии оценки:

1. Вокально-интонационная точность;
2. Дикция и артикуляция;
3. Тональная устойчивость;
4. Певческая культура;
5. Воплощение художественного образа;
6. Исполнительский ансамбль солиста с фонограммой;
7. Сценическое мастерство, артистизм.

На консультации проводится прослушивание программы, подготовленной абитуриентом, или подбор репертуара с учетом диапазона голоса и вокально-исполнительских возможностей абитуриента; работа над исправлением ритмических и интонационных неточностей; над правильной артикуляцией, дикцией, дыханием, атакой звука и т.д.; работа над выразительным и эмоциональным исполнением и прочтением текста песни.

Проверка музыкально-слуховых данных абитуриентов

На экзамен абитуриент должен:

- Повторить голосом несколько звуков, звучащих вразбивку;
- Повторить голосом один из звуков звучащего аккорда;
- Повторить голосом краткие одноголосые мотивы, исполненные экзаменатором голосом и на инструменте;
- Определить на слух количество звуков в созвучии;
- Определить направление движения мелодии;
- Повторить за экзаменатором отдельные ритмические примеры различной степени сложности.

Критерии оценки:

Чувство ритма	Повторить простой ритмический рисунок;
	Повторить ритмический рисунок с метро-ритмическими трудностями (пунктирный ритм, синкопа, триоль);
Точность интонирования	Проинтонировать мелодию, исполняемую педагогом;
	Проинтонировать мелодию, проигранную на инструменте с педагогом;
Музыкальная память	Проинтонировать несложные мелодические попевки, исполненные голосом;
	Проинтонировать несложные мелодические попевки, исполненные на инструменте;
Гармонический слух	Определить на слух количество звуков на инструменте;
	Определить на слух направление движения мелодии.

На консультации проводится работа над развитием музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти по разделам экзаменационных требований.

Исполнение на музыкальном инструменте

На экзамене абитуриент должен исполнить наизусть два разнохарактерных инструментальных произведения.

Критерии оценки:

1. Грамотность исполнения (соответствие авторскому тексту в отношении нотного текста, ритмической организации и темпа, динамического плана, артикуляции, авторских и редакторских указаний);
2. Техническое мастерство;
3. Музыкальность;
4. Яркость и выразительность исполнения;
5. Художественная содержательность (соответствие жанру произведения, создание художественного образа);

На консультации проводится прослушивание программы, подготовленной абитуриентом, или выбор произведений, соответствующих уровню подготовки абитуриента; устранение текстовых, ритмических, темповых и других неточностей; работа над художественным, выразительным исполнением.