

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Канашский педагогический колледж»  
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЧУВАШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА)**

**СПЕЦИАЛЬНОСТИ:**  
**44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**  
**44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**  
Углубленная подготовка  
Очная форма обучения  
Для групп с многонациональным составом обучающихся

Рабочая программа одобрена  
предметно-цикловой комиссией  
общественно-гуманитарных  
дисциплин

Протокол № 8

от 28 июня 2018 года

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

Васильева О.Л.

Рабочая программа разработана на основе  
Федерального государственного стандарта  
среднего общего образования и основных  
профессиональных образовательных  
программ среднего профессионального  
образования для специальностей:

44.02.02 Преподавание в начальных  
классах

44.02.01 Дошкольное образование  
(углубленная подготовка).

Зам. директора по УР \_\_\_\_ Алексеева В.Н.

Разработчик:

Васильева О.Л., преподаватель высшей квалификационной категории

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по общеобразовательной учебной дисциплине Родная литература (чувашская литература) составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования, и требований основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования по специальностям:

44.02.02 Преподавание в начальных классах

44.02.01 Дошкольное образование

(углубленная подготовка).

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих общих целей:

- формирование нравственных позиций и обогащение духовного мира личности, в развитии эстетического вкуса учащихся;
- умение свободно выражать себя в речи и определять свое отношение к прочитанному, в подготовке к восприятию произведений чувашских писателей в контексте русского и мирового литературного процесса;
- приобщение к духовным ценностям чувашского народа;
- овладение знаниями о направлениях, традициях, художественных особенностях чувашской литературы;
- воспитание толерантности – гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой родины, коренного его населения.

Учебное содержание дисциплины Родная литература (чувашская литература) включает разделы:

Раздел 1. Становление и развитие чувашской литературы - 8 часов.

Раздел 2. Литературный процесс 20-30-х годов XX века - 4 часа.

Раздел 3. Чувашская литература периода Великой Отечественной войны 1941-1945 годов - 1 час.

Раздел 4. Литературный процесс 50-60-х годов - 4 часа.

Раздел 5. Литературный процесс 60-70-х годов - 10 часов.

Раздел 6. Литературный процесс 75-85-х годов – 3 часа

Раздел 7. Литературный процесс на современном этапе – 10 часов

Максимальная учебная нагрузка обучающихся 59 часов, в том числе:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся 39 часов;  
самостоятельная работа обучающихся 20 часов.

Учебная общеобразовательная дисциплина Чувашская литература входит в состав предметной области ФГОС СОО ОУД.04 общеобразовательного цикла ОПОП СПО (ППССЗ).

Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины Родная литература (чувашская литература)

Личностные:

- 1) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 2) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- 3) готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 4) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- 5) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- 6) сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 7) эстетическое отношение к миру;
- 8) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- 9) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### Метапредметные:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

#### Предметные:

- 1) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- 2) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- 3) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в

- систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 4) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
  - 5) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
  - 6) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре.

## Содержание общеобразовательной учебной дисциплины с учетом профиля профессионального образования

В рабочую программу Родная литература (чувашская литература) входят разделы:

### **Раздел 1. Становление и развитие чувашской литературы**

#### **Тема 1.1. Чувашская литература в контексте мировой (русской) культуры.**

Чувашская литература в контексте мировой (русской) культуры. Место словесного творчества в национальной культуре. Своеобразие чувашской художественной классики на фоне русской и мировой литературы. Общее понятие об историко-литературном процессе.

#### **Тема 1.2. Устное народное творчество.**

Понятие о фольклоре, способах создания и бытования фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Национальное своеобразие чувашского фольклора. Миф и легенда. Легенды «Земля улыпа», «Мост Азамата».

#### **Тема 1.3. Первые образцы чувашских литературных произведений.**

Литература 18-19 веков. Духовная культура чувашского народа в трудах исследователей и путешественников (Д.Ознобишин, А.Фукс, В.Сбоев). Формирование творческих методов (Е.Рожанский, Хведи Чуваш).

#### **Тема 1.4. Жизненный и творческий путь Е. Рожанского, Н.Бичурина.**

Жизненный и творческий путь Е. Рожанского. Очерк «О чувашах».

Жизненный и творческий путь Н.Бичурина. Жанровые особенности очерка-путешествия «Байкал»(1830) как пример эпического жанра. Роль пейзажа в произведении.

#### **Тема 1.5. Жизненный и творческий путь С.Михайлова.**

Жизненный и творческий путь С.Михайлова. Жанровые особенности произведений «Хитрая кошка» (1858), «Детство»(1852). Основная проблематика и стиль автобиографических, этнографических очерков и рассказов.

#### **Тема 1.6. Творческий путь Михаила Федорова. Поэма-баллада «Леший».**

Творческий путь М.Федорова. Поэма-баллада М.Федорова «Леший»(1879). Тема, основные персонажи. Реалистический образ Хведера. Образ Лешего в организации сюжета. Использование фольклорных приемов (параллелизм, ассонанс, аллитерация, тропы).

#### **Тема 1.7. И.Я.Яковлев и Симбирская чувашская школа.**

И.Я.Яковлев и Симбирская литературная школа. Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу» И.Яковлева (1921). Притчевые детские рассказы («Калач», «Мышь», «Нужда», «Лиса и журавль»). Общечеловеческие и национальные моменты в их содержании

#### **Тема 1.8. Жизненный и творческий путь К.В.Иванова.**

##### **Поэма «Нарспи». Вечные философские проблемы в поэме.**

Жизненный и творческий путь поэта. Разносторонний талант К.Иванова. Участие в создании «Чувашского букваря». Баллады и сказки («Две дочери», «Железная мялка»). Литературное осмысление фольклора. Качественное обновление содержания и формы поэзии.

Поэма «Нарспи». Философские проблемы: человеческая личность и общество, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера.

### **Тема 1.9. Творческий путь Ф.Павлова.**

#### **Социально-психологическая драма «В деревне».**

Творческий путь Ф. Павлова – собирателя и исследователя фольклора, композитора, драматурга и поэта. Социально-психологическая драма «В деревне» (1922). Сюжетно-композиционные особенности драмы, сущность конфликта. Глубина социального и психологического анализа (социальный конфликт, любовный конфликт, конфликт мировоззрений). Чувашская деревня как образ символ, модель мира.

## **Раздел 2. Литературный процесс 20-30-х годов XX века.**

### **Тема 2.1. Литературный процесс 20-30-х годов XX века.**

Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и гражданской . Мирное строительство, темы индустриализации и коллективизации («Магнит-гора» П.Хузангая, «Мучар» М.Трубиной, «Однажды весной» Л.Агакова ).

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Психологический рассказ («Ворота» Е.Еллиева, «На околице» Д.Петрова (Юмана), «Пожар» В.Рзая).

Широкое использование приемов гротеска (И.Тхти), иронии и сатиры (И.Мучи).

### **Тема 2.2. Жизненный и творческий путь Михаила Сеспеля. Образно-стилевое богатство лирики М.Сеспеля.**

Жизненный и творческий путь поэта. Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве М.Сеспеля (силлабика, силлабо-тоника). М.Сеспель – реформатор. Чуваши и их судьба в поэзии М.Сеспеля.

Революционное переосмысление библейских мотивов в стихотворении «Или, или, Лима савахвани» (1921).

Образно-стилевое богатство лирики М.Сеспеля («К морю», «Чуваш!..чуваш!..Чуваш!...»).

### **Тема 2.3. Жизнь и творчество Петра Хузангая. Цикл стихов «Песни Тилли».**

Творческий и жизненный путь народного поэта, публициста, общественного деятеля. История создания цикла стихов «Песни Тилли»(1933-1940). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания.

## **Раздел 3. Чувашская литература периода Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.**

### **Тема 3.1. Чувашская литература периода ВОВ 1941-1945 годов.**

Поэзия, лирика как самый популярный жанр в годы войны. Война и духовная жизнь общества, патриотические мотивы и сила народного духа в лирике военных лет (Я.Ухсай, П.Хузангай, Ф.Ситта и др.).

Жанр героической поэмы (П.Хузангай «Таня», Я.Ухсай «Солдатская мать», Ст.Шавли «Зоя»).

Человек на войне и правда о нем. Романтика, реализм и детективное начало в прозе о войне (В.Алендей «Юрка», «Альма», Д.Кибек «Ягуар», Л.Агаков «Партизан Мурат»).

#### **Раздел 4. Литературный процесс 50-60-х годов.**

##### **Тема 4.1. Литературный процесс 50-60-х годов.**

«Оттепель» 1953-1964 годов. Рождение нового направления в литературном движении. Утверждение общечеловеческих ценностей. Поиски новых жанровых форм и стилей. Тема вековых устоев и нового в прозе о крестьянской жизни. Романы «Тенета» Х.Уяра, «Черный хлеб» Н.Ильбека. Тема войны («Не гнишь, орешник» А.Артемьева, «В госпитале» Н.Ильбека). Развитие жанра повести.

##### **Тема 4.2. Жизненный и творческий путь Я.Ухсая. Роман-биография «Дед Кельбук».**

Жизненный и творческий путь народного поэта Чувашии Якова Ухсая. Роман-биография «Дед Кельбук» (1935-1953). Тема прошлого, настоящего, будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.

##### **Тема 4.3. Хведер Уяр. Жизненный и творческий путь писателя. Роман «Тенета».**

Жизненный и творческий путь писателя. Художественные особенности исторического романа «Тенета». Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя.

#### **Раздел 5. Литературный процесс 60-70-х годов.**

##### **Тема 5.1. Новые явления в литературном процессе 60-70-х годов.**

Расширение жанрово-стилевой палитры чувашской литературы: роман (Н.Ильбек), повесть (Ю.Скворцов), рассказ (В.Игнатьев), верлибр (П.Эйзин), белый стих (Г.Айги), историческая драма (Н.Сидоров). Элементы модернизма в поэзии и драматургии (Б.Чиндыков, Г.Айги). Новое осмысление военной тематики (А.Артемьев, А.Воробьев, Л.Агаков). Духовно-нравственные искания современного человека, осознание им своего места в системе исторических, морально-психологических отношений (Н.Ильбек, Ю.Скворцов, Н.Терентьев).

##### **Тема 5.2. Творческий путь А.С.Артемьева.**

Творческий путь народного писателя. Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей («Не гнишь, орешник», 1950) с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя. А.Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета.

##### **Тема 5.3. Поэзия В.Е.Митты, его нелегкая судьба.**

Нелегкая судьба и ее отражение в творчестве поэта («Родина», 1926). Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворения. Афористичность и языковая чеканность поэзии В.Митты («Родина», «Мудрая стихия», 1957, «Бульвар Иванова», 1956).

##### **Тема 5.4. Творческий путь Н.Ф.Ильбека. Роман «Черный хлеб».**

Творческий путь писателя. Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Черный хлеб». Женские образы в романе, трагизм женской судьбы. Фольклорный материал (синзе, акатуй, нима, проводы в солдаты и т.д.) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции.



### **Тема 5.5. В.Г.Игнатьев. Творческий путь писателя. Новелла «Танец маленьких лебедей».**

Жизненный и творческий путь писателя. Поиски образного решения психологических и философских вопросов. Лирико-психологическая новелла «Танец маленьких лебедей»(1957). Анализ крушения жизненных установок и надежд человека, поиск новых жизненных ориентиров, форм покаяния, суда над собой и т.д.

### **Тема 5.6. Творческий путь Д.Кибек. Рассказ «Лесной великан».**

Жизненный и творческий путь писателя. Д.Кибек – мастер одного детективного сюжета. Рассказ «Лесной великан»(1959). Проблема единства души человека и стихии, мира, природа в прозе Д.Кибек. Две стороны этой проблемы: отношение человека к природе и влияние природы на человека.

### **Тема 5.7. Творческий путь Н.Т.Терентьева. Герой и конфликт в пьесе «Когда встает солнце».**

Жизненный и творческий путь драматурга. Моральная чистота и светлые помыслы героя пьесы «Когда встает солнце» (1964). Концепция: герой и конфликт – выход к освещению социальных и нравственно-философских проблем, сближающих мироощущение автора и героев, их жизненную позицию

### **Тема 5.8. Творческий путь А.А.Воробьева- поэта, человека от земли. «Тихая» лирика Воробьева.**

Творческий путь поэта – человека от земли. Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в воробьевской лирике. Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях «Молодая рожь»(1961), «Полоска»(1958).

## **Раздел 6. Литературный процесс 75-85-х годов.**

### **Тема 6.1. Творческий путь Ю.Скворцова. Тема и проблема повести «Красный мак».**

Творческий и жизненный путь писателя. Гуманизм в изображении героев. Углубление психологического анализа в повесть «Красный мак»(1976). Характерные особенности Ю.Скворцова – психологическая раскрытость, ранимость. Постигание неповторимых свойств души отдельного человека («След башмака»). Умелое применение приемов внутреннего монолога, исповеди, дневниковых записей. Интерес к вещам снам, приметам, предсказаниям. Тяга к вековым мистическим символам – образ метели, снега, дождя, цветка, облака, мотивам пути и дороги, моста и т.п.

### **Тема 6.2. Творческий путь М.Н.Юхмы. Рассказ «Шурсямга, молодой волк»**

Творческий путь и основные направления деятельности писателя. Нравственная позиция автора в рассказе «Шурсямга, молодой волк»(1980). Идея взаимозависимости мира людей и мира природы. Сопоставление с произведением Г.Тропольского «Белый Бим, Черное ухо».

## **Раздел 7. Литературный процесс на современном этапе.**

### **Тема 7.1. Б.Чиндыков. Драма «Ежевика вдоль плетня».**

Б.Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Философская драма «Ежевика вдоль плетня»(1987). Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого

существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте драмы.

#### **Тема 7. 2. Творчество писательницы и переводчицы Е.Лисиной.**

##### **Рассказ «Кусок хлеба».**

Творчество писательницы и переводчицы. Рассказ «Кусок хлеба» (1990), смысл его названия. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и вымысла.

#### **Тема 7.3. Новая философия мира в поэтическом творчестве Г. Айги.**

Новая философия мира в поэтическом творчестве Г. Айги. Обновление чувашской поэзии усилением смысловой глубины и стихотворными новациями. Семантическая многомерность языка («О да: Родина, 1975), богатство ассоциативного поля («Снег в полдень», 1986), усложненная метафоричность («Родина-Лимб», 1977), подчеркнутая иносказательность («Деревня», 1986).

#### **Тема 7.4. Многогранное творчество Г.Волкова.**

Многогранное творчество Г.Волкова. Общечеловеческие ценности писателя, публициста, педагога. Бодрость, человеческое достоинство, благородство души в произведении «Золотая колыбель».

#### **Тема 7.5. Особенности поэзии Педера Эйзина, Николая Теветкеля.**

Творческие искания новых поэтических форм, обращение к философии и поэтическому арсеналу символизма Н.Теветкеля, П.Эйзина. Тревога за настоящее и будущее. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека.

#### **Тема 7.6.Общий очерк творческого пути Н.И.Сидорова.**

##### **Философское осмысление жизни в исторической драме «Плач девушки на заре».**

Общий очерк творческого пути. Философское осмысление жизни в исторической драме «Плач девушки на заре» (1995). Умелое раскрытие психологии личности. Интерес к моральному облику человека, внутренней работе его разума и сердца. Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе.

#### **Тема 7.7. Итоговый обзор.**

Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении. Проблематика и тематика чувашской литературы.

**Тематический план по общеобразовательной дисциплине**  
**Родная литература (чувашская литература)**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (аудиторные занятия и внеаудиторная самостоятельная работа студентов)	Объем часов	Характеристика видов деятельности студентов
<b>Раздел 1. Становление и развитие чувашской литературы</b>			
Тема 1.1. Чувашская литература в контексте мировой (русской) культуры. Тема 1.2. Устное народное творчество.	Чувашская литература в контексте мировой (русской) культуры. Место словесного творчества в национальной культуре. Своеобразие чувашской художественной классики на фоне русской и мировой литературы. Общее понятие об историко-литературном процессе. Понятие о фольклоре, способах создания и бытования фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Национальное своеобразие чувашского фольклора. Миф и легенда. Легенды «Земля Улыпа», «Мост Азамата».	1	Аудирование; конспектирование; выразительное чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе;
Тема 1.3. Первые образцы чувашских литературных произведений. Тема 1.4. Жизненный и творческий путь Е. Рожанского, Н.Бичурина.	Литература 18-19 веков. Духовная культура чувашского народа в трудах исследователей и путешественников (Д.Ознобишин, А.Фукс, В.Сбоев). Формирование творческих методов (Е.Рожанский, Хведи Чуваш). Жизненный и творческий путь Е. Рожанского. Очерк «О чувашах». Жизненный и творческий путь Н.Бичурина. Жанровые особенности очерка-путешествия «Байкал»(1830) как пример эпического жанра. Роль пейзажа в произведении.	1	аналитическая работа с текстами устного народного творчества; аналитическая работа с текстами стихотворений.
Тема 1.5. Жизненный и творческий путь С.Михайлова.	Жизненный и творческий путь С.Михайлова. Жанровые особенности произведений «Хитрая кошка» (1858),	1	Аудирование; конспектирование; выразительное чтение и

Тема 1.6. Творческий путь Михаила Федорова. Поэма-баллада «Леший».	«Детство»(1852). Основная проблематика и стиль автобиографических, этнографических очерков и рассказов. Творческий путь М.Федорова. Поэма-баллада М.Федорова «Леший»(1879). Тема, основные персонажи. Реалистический образ Хведера. Образ Лешего в организации сюжета. Использование фольклорных приемов (параллелизм, ассонанс, аллитерация, тропы).		чтение наизусть; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на
Тема 1.7. И.Я.Яковлев и Симбирская чувашская школа.	И.Я.Яковлев и Симбирская литературная школа. Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу» И.Яковлева (1921). Притчевые детские рассказы («Калач», «Мышь», «Нужда», «Лиса и журавль»).	1	вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами устного народного творчества; аналитическая работа с текстами стихотворений; реферирование;
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Подготовить сообщение о И.Я.Яковлеве и Симбирской литературной школе.  Написать тезис «Духовного завещания чувашскому народу».	2	сочинения; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Тема 1.8. Жизненный и творческий путь К.В.Иванова. Поэма «Нарспи». Вечные философские проблемы в поэме	Жизненный и творческий путь поэта. Разносторонний талант К.Иванова. Участие в создании «Чувашского букваря». Баллады и сказки («Две дочери», «Железная мялка»). Литературное осмысление фольклора. Качественное обновление содержания и формы поэзии. Поэма «Нарспи». Философские проблемы: человеческая личность и общество, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа. Эстетические идеалы в отображении чувашского	2	Аудирование; конспектирование; выразительное чтение и чтение наизусть; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на

	национального характера.		вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами устного народного творчества;
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Написать сочинение по выбору.	1	аналитическая работа с текстами стихотворений; реферирование; сочинения; проектная и учебно-исследовательская работа.
Тема 1.9. Творческий путь Ф.Павлова. Социально-психологическая драма «В деревне».	Творческий путь Ф. Павлова – собирателя и исследователя фольклора, композитора, драматурга и поэта. Социально-психологическая драма «В деревне» (1922). Сюжетно-композиционные особенности драмы, сущность конфликта. Глубина социального и психологического анализа (социальный конфликт, любовный конфликт, конфликт мировоззрений). Чувашская деревня как образ символ, модель мира.	2	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; написание сочинения.
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Составить кластер на основе образов драмы «В деревне»	1	
<b>Раздел 2. Литературный процесс 20-30-х годов XX века.</b>			
Тема 2.1. Литературный процесс 20-30-х годов XX века.	Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и гражданской . Мирное строительство, темы индустриализации и коллективизации («Магнит-гора» П.Хузангая, «Мучар» М.Трубиной, «Однажды весной» Л.Агакова ).	1	Участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с литературными источниками.

	<p>Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Психологический рассказ («Ворота» Е.Еллиева, «На околице» Д.Петрова (Юмана), «Пожар» В.Рзая).</p> <p>Широкое использование приемов гротеска (И.Тхти), иронии и сатиры (И.Мучи).</p>		
Тема 2.2. Жизненный и творческий путь Михаила Сеспеля. Образно-стилевое богатство лирики М.Сеспеля.	<p>Жизненный и творческий путь поэта. Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве М.Сеспеля (силлабика, силлабо-тоника). М.Сеспель – реформатор. Чуваши и их судьба в поэзии М.Сеспеля.</p> <p>Революционное переосмысление библейских мотивов в стихотворении «Или, или, Лима савахвани» (1921).</p> <p>Образно-стилевое богатство лирики М.Сеспеля («К морю», «Чуваш!..чуваш!..Чуваш!..»).</p>	2	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения;
Тема 2.3. Жизнь и творчество Петра Хузангая. Цикл стихов «Песни Тилли».	Творческий и жизненный путь народного поэта, публициста, общественного деятеля. История создания цикла стихов «Песни Тилли»(1933-1940). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания.	1	выступление на семинаре
	<p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p> <p>Подготовить доклад «П.Хузангай – классик чувашской поэзии»</p>	2	
<b>Раздел 3. Чувашская литература периода Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.</b>			
Тема 3.1. Чувашская литература периода ВОВ 1941-1945 годов.	Поэзия, лирика как самый популярный жанр в годы войны. Война и духовная жизнь общества, патриотические мотивы и сила	1	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в

	народного духа в лирике военных лет (Я.Ухсай, П.Хузангай, Ф.Ситта и др.). Жанр героической поэмы (П.Хузангай «Таня», Я.Ухсай «Солдатская мать», Ст.Шавли «Зоя»). Человек на войне и правда о нем. Романтика, реализм и детективное начало в прозе о войне (В.Алендей «Юрка», «Альма», Д.Кибек «Ягуар», Л.Агаков «Партизан Мурат»).		беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
<b>Раздел 4. Литературный процесс 50-60-х годов.</b>			
Тема 4.1. Литературный процесс 50-60-х годов.	«Оттепель» 1953-1964 годов. Рождение нового направления в литературном движении. Утверждение общечеловеческих ценностей. Поиски новых жанровых форм и стилей. Тема вековых устоев и нового в прозе о крестьянской жизни. Романы «Тенета» Х.Уяра, «Черный хлеб» Н.Ильбека. Тема войны («Не гнишь, орешник» А.Артемьева, «В госпитале» Н.Ильбека). Развитие жанра повести.	1	Участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с литературными источниками.
Тема 4.2. Жизненный и творческий путь Я.Ухсай. Роман-биография «Дед Кельбук».	Жизненный и творческий путь народного поэта Чувашии Якова Ухсай. Роман-биография «Дед Кельбук» (1935-1953). Тема прошлого, настоящего, будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.	1	Аудирование, участие в беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Составить письменную характеристику персонажей	2	
Тема 4.3. Хведер Уяр. Жизненный и творческий путь писателя. Роман «Тенета».	Жизненный и творческий путь писателя. Художественные особенности исторического романа «Тенета». Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя.	2	художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Подготовить сообщение по теме «Судьба человека и судьба	1	компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть;

	народа»		составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
<b>Раздел 5. Литературный процесс 60-70-х годов.</b>			
<b>Тема 5.1. Новые явления в литературном процессе 60-70-х годов.</b>	Расширение жанрово-стилевой палитры чувашской литературы: роман (Н.Ильбек), повесть (Ю.Скворцов), рассказ (В.Игнатьев), верлибр (П.Эйзин), белый стих (Г.Айги), историческая драма (Н.Сидоров). Элементы модернизма в поэзии и драматургии (Б.Чиндыков, Г.Айги). Новое осмысление военной тематики (А.Артемьев, А.Воробьев, Л.Агаков).	1	Аудирование; конспектирование; выразительное чтение и чтение наизусть; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами устного народного творчества; аналитическая работа с текстами стихотворений; реферирование; сочинения; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Тема 5.2. Творческий путь А.С.Артемьева.	Творческий путь народного писателя. Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей («Не гнишь, орешник», 1950) с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя. А.Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета.	1	
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Прочитать повесть «Салампи»	2	
Тема 5.3. Поэзия В.Е.Митты, его нелегкая судьба.	Нелегкая судьба и ее отражение в творчестве поэта («Родина», 1926). Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворения. Афористичность и языковая чеканность поэзии В.Митты («Родина», «Мудрая стихия», 1957, «Бульвар Иванова», 1956).	1	
Тема 5.4. Творческий путь	Творческий путь писателя.	2	



Н.Ф.Ильбека. Роман «Черный хлеб».	Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Черный хлеб». Женские образы в романе, трагизм женской судьбы. Фольклорный материал (синзе, акатуй, нима, проводы в солдаты и т.д.) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального калорита и как элемент композиции.		
Тема 5.5. В.Г.Игнатьев. Творческий путь писателя. Новелла «Танец маленьких лебедей».	Жизненный и творческий путь писателя. Поиски образного решения психологических и философских вопросов. Лирико-психологическая новелла «Танец маленьких лебедей»(1957). Анализ крушения жизненных установок и надежд человека, поиск новых жизненных ориентиров, форм покаяния, суда над собой и т.д.	1	Аудирование; конспектирование; выразительное чтение и чтение наизусть; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами устного народного творчества; аналитическая работа с текстами стихотворений; реферирование; сочинения; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе
Тема 5.6. Творческий путь Д.Кибика. Рассказ «Лесной великан».	Жизненный и творческий путь писателя. Д.Кибек – мастер одного детективного сюжета. Рассказ «Лесной великан»(1959). Проблема единства души человека и стихии, мира, природа в прозе Д.Кибика. Две стороны этой проблемы: отношение человека к природе и влияние природы на человека.	1	подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимоеценивание
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Подготовить сообщение «Тема человека и природы в русской и чувашской литературе»	1	
Тема 5.7. Творческий путь Н.Т.Терентьева. Герой и конфликт в пьесе «Когда встает солнце».	Жизненный и творческий путь драматурга. Моральная чистота и светлые помыслы героя пьесы «Когда встает солнце» (1964). Концепция: герой и конфликт – выход к освещению социальных и нравственно-философских проблем, сближающих	1	

	мироощущение автора и героев, их жизненную позицию		
Тема 5.8. Творческий путь А.А.Воробьева- поэта, человека от земли. «Тихая» лирика Воробьева.	Творческий путь поэта – человека от земли. Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в воробьевской лирике. Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях «Молодая рожь»(1961), «Полоска»(1958).	1	
<b>Раздел 6. Литературный процесс 75-85-х годов.</b>			
Тема 6.1. Творческий путь Ю.Скворцова. Тема и проблема повести «Красный мак».	Творческий и жизненный путь писателя. Гуманизм в изображении героев. Углубление психологического анализа в повести «Красный мак»(1976). Характерные особенности Ю.Скворцова – психологическая раскрытость, ранимость. Постигание неповторимых свойств души отдельного человека («След башмака»). Умелое применение приемов внутреннего монолога, исповеди, дневниковых записей. Интерес к вещам снам, приметам, предсказаниям. Тяга к вековым мистическим символам – образ метели, снега, дождя, цветка, облака, мотивам пути и дороги, моста и т.п.	2	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Найти символы в повести «Красный мак»	1	
Тема 6.2. Творческий путь М.Н.Юхмы. Рассказ «Шурсямга, молодой волк»	Творческий путь и основные направления деятельности писателя. Нравственная позиция автора в рассказе «Шурсямга, молодой волк»(1980). Идея взаимозависимости мира людей и мира природы. Сопоставление с произведением Г.Троепольского	1	

	«Белый Бим, Черное ухо».		
<b>Раздел 7. Литературный процесс на современном этапе.</b>			
Тема 7.1. Б.Чиндыков. Драма «Ежевика вдоль плетня».	Б.Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт- песенник. Философская драма «Ежевика вдоль плетня»(1987). Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте драмы.	2	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами
Тема 7. 2. Творчество писательницы и переводчицы Е.Лисиной. Рассказ «Кусок хлеба».	Творчество писательницы и переводчицы. Рассказ «Кусок хлеба» (1990), смысл его названия. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни.	1	стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Литературный анализ рассказа	2	
Тема 7.3. Новая философия мира в поэтическом творчестве Г. Айги.	Новая философия мира в поэтическом творчестве Г. Айги. Обновление чувашской поэзии усилением смысловой глубины и стихотворными новациями. Семантическая многомерность языка («О да: Родина, 1975), богатство ассоциативного поля («Снег в полдень»,1986), усложненная метафоричность («Родина-Лимб», 1977), подчеркнутая иносказательность («Деревня», 1986).	1	Аудирование; конспектирование; выразительное чтение и чтение наизусть; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература,
Тема 7.4. Многогранное творчество Г.Волкова.	Многогранное творчество Г.Волкова. Общечеловеческие ценности писателя, публициста, педагога. Бодрость, человеческое достоинство, благородство души в произведении «Золотая колыбель».	1	энциклопедии, словари, в том числе интернет- источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Подготовить сообщение о	2	устного народного творчества; аналитическая работа с

	деятельности Г.Н.Волкова		текстами стихотворений;
Тема 7.5. Особенности поэзии Педера Эйзина, Николая Тевекеля.	Творческие искания новых поэтических форм, обращение к философии и поэтическому арсеналу символизма Н.Тевекеля, П.Эйзина. Тревога за настоящее и будущее. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека.	1	реферирование; сочинения; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Анализ стихотворений	1	самооценивание и взаимооценивание
Тема 7.6.Общий очерк творческого пути Н.И.Сидорова. Философское осмысление жизни в исторической драме «Плач девушки на заре».	Общий очерк творческого пути. Философское осмысление жизни в исторической драме «Плач девушки на заре» (1995). Умелое раскрытие психологии личности. Интерес к моральному облику человека, внутренней работе его разума и сердца. Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе.	2	
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Составить характеристику персонажей	2	
Тема 7.7. Итоговый обзор.	Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении. Проблематика и тематика чувашской литературы.	1	
	Дифференцированный зачет (2семестр)	1	

**Перечень примерных тем рефератов (сочинений, докладов, презентаций), индивидуальных проектов:**

1. Связь устного народного творчества и художественной литературы с историей народа.
2. Национальное своеобразие чувашского фольклора.
3. Народная песня как выражение основ народного бытия. Исторические и лирические песни. Народные заговоры и заклинания.
4. Духовная культура чувашского народа в трудах исследователей (Чуваш Хведи, Максим Федоров, Д. Ознобишин, А. Фукс).
5. Литературный процесс 20-30-х годов XX века.
6. Великая отечественная война 1941-1945 годов и чувашская литература. Подвиг и трагедия народа.
7. Литературный процесс 50-60-х годов XX века.
8. Развитие гуманистических традиций чувашской литературы XX века. Новые темы, образы, идеи.
9. Литературно-художественные и публицистические журналы чувашских писателей.
10. «Тихая» лирика А. Воробьева.
11. Гражданская и гуманистическая позиция поэта Н. Ижендея в произведении «Голос нерожденного ребенка» (1995).
12. Творческий путь и основные направления деятельности Г. Айги.
13. Общественная и педагогическая деятельность И.Я. Яковлева. Создание чувашского алфавита и букваря. Литературная и переводческая деятельность. Литературная школа И.Я. Яковлева.
14. Г. Н. Волков – учитель, педагог, мыслитель.
15. Проблема добра и зла, любви и ненависти в произведениях чувашских писателей.
16. Легенды «Земля Улыпа», «Мост Азамата». Отражение в легендах народных представлений о Вселенной (космогонии) и возникновении человечества.
17. Жизненный и творческий путь М. Сеспеля. Национальное своеобразие чувашского стиха: силлабо-тоники; силлабика и верлибр в его творчестве. Оригинальность и масштабность его мировоззрения.
18. Древнетюркская руническая письменность.
19. Образцы письменной культуры предков чувашей – булгар: надписи на надгробных камнях в Поволжье.
20. Ермей Рожанский «О чувашах». Отражение русского классицизма в чувашской литературе.
21. Ученый-востоковед Н.Я.Бичурин.
22. Литературно-художественные и публицистические журналы ЧР.
23. Философское осмысление жизни в исторической драме Н.Сидорова «Плач девушки на заре» (1995).
24. Сопоставление поэмы М.Федорова «Леший» с стихотворением А.Пушкина «Бесы».
25. Основные проблемы произведений Тукая и Сидорова. Сопоставление драмы Сидорова «Плач девушки на заре» с произведением Г. Тукая «Салават Юлаев».
26. Тема человека и природы в чувашской и русской литературе (Отношение человека к природе и влияние природы на человека).
27. Тема крушения жизненных установок, надежд человека, суд над собой в чувашской и русской литературе.
28. Роль бабушки и матери в моей жизни» (на примере произведения Г.Н. Волкова «Золотая колыбель»).
29. Проблема молодежи и подростков (по повести Ю.И. Скворцова «Красный мак»).
30. Ценности человеческой жизни (по роману М. Ильбека «Чёрный хлеб»)

## **ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ**

Согласно требованиям ФГОС СОО к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы, обучающиеся должны освоить универсальные учебные действия (далее - УУД): регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Познавательные УУД**

В состав познавательных универсальных учебных действий входят:

- 1) общеучебные УУД;
- 2) логические УУД;
- 3) постановка и решение проблем.

#### **Общеучебные универсальные действия включают:**

1. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.
2. Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
3. Структурирование знаний.
4. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.
5. Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.
6. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.
7. Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

#### **Логические универсальные действия включают:**

1. Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных).
2. Синтез - составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов.
3. Выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов.
4. Подведение под понятие, выведение следствий.
5. Установление причинно-следственных связей.
6. Построение логической цепи рассуждений.
7. Доказательство.
8. Выдвижение гипотез и их обоснование.

#### **Постановка и решение проблемы:**

1. Формулирование проблемы.
2. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характер.

## **Регулятивные УУД**

В блок регулятивных действий включаются действия, обеспечивающие организацию учащимся своей учебной деятельности:

1. Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно.
2. Планирование - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата.
3. Составление плана и последовательности действий.
4. Прогнозирование - предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик.
5. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.
6. Коррекция - внесение необходимых дополнений и корректив в план, и способ действия в случае расхождения с эталоном, реального действия и его результата.
7. Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения.
8. Саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

В состав регулятивных учебных действий входят:

1. Целеполагание
2. Планирование
3. Прогнозирование
4. Контроль (коррекция)
5. Саморегуляция
6. Оценка

## **Коммуникативные УУД**

К коммуникативным действиям относятся:

1. Планирование учебного сотрудничества с преподавателем и сверстниками: определение цели, функций участников, способов взаимодействия.
2. Постановка вопросов - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.
3. Разрешение конфликтов - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация.
4. Управление поведением партнера - контроль, коррекция, оценка его действий.
5. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы  
общеобразовательной учебной дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета чувашского языка и литературы.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

**Учебно-методическое обеспечение:**

Основные источники:

1. Артемьев Ю.А. Чувашская литература. Учебник для русскоязычной школы: 10-11 классы. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2003
2. Пушкин В.Н. Чувашская литература. Хрестоматия для 10 класса русскоязычной школы. Чебоксары, Чувашское книжное издательство, 2007
3. Пушкин В.Н. Чувашская литература. Хрестоматия для 11 класса русскоязычной школы. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2007