



Утверждено
Приказ № 377 от « 30 » июня 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

2018 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.01 – Музыкальное образование (базовой подготовки)

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Канашский педагогический колледж» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики
Разработчики:

Петрова Людмила Ивановна, преподаватель высшей квалификационной категории
Косолапова Татьяна Ивановна, преподаватель высшей квалификационной категории
Лазарева Лия Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории
Деточка Ирина Петровна, преподаватель высшей квалификационной категории

Одобрена предметно-цикловыми комиссиями
основного и дополнительного инструмента,
дирижирования, хорового и сольного пения
Протокол № 11 от 10 июня 2018 года
Председатели ПЦК _____

Согласовано
Зам. директора по УР
Алексеева В.Н.
« 25 » июня 2018 г.

	стр.
СОДЕРЖАНИЕ	4
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.01 – Музыкальное образование (базовой подготовки)

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) по специальности 53.02.01 – Музыкальное образование (базовой подготовки)

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) Организация внеурочной деятельности и общения учащихся и соответствующих профессиональных компетенций:

ПК 3.1.Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3.Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4.Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
- управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;
- аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);
- аранжировки произведений педагогического репертуара для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных;

уметь:

- исполнять произведения сольного и хорового жанра с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- применять методические приемы работы дирижера над партитурой;
- использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки в передаче художественного образа при управлении детским вокально-хоровым коллективом;
- проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;
- применять методические приемы вокально-хоровой работы;

- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
- использовать приемы и средства в выработке ансамблевой звучности и убедительных художественных результатов;
- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;
- исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара, передавая эмоциональный строй и стилевые особенности произведения;
- владеть культурой фортепианного исполнительства;
- читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором, другим инструментом;
- подбирать аккомпанемент по слуху;
- аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения

знать:

- основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;
- специфику голосообразования в пении и в речи;
- стилистические особенности различных вокальных жанров;
- требования к охране и гигиене голоса,
- разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
- теоретические основы и методику работы с хором;
- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;
- теоретические и методические основы хоровой культуры и дирижерской техники;
- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;
- методические основы работы над детским песенным репертуаром;
- технические и художественные приемы хорового дирижирования;
- методические приемы работы с хором;
- основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных;
- основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;
- средства художественного исполнения инструментальных произведений;
- педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;
- жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки;
- специфику ансамблевой деятельности;
- методы и приемы работы над произведениями педагогического репертуара различных стилей и жанров

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:

всего – **1052** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **1576** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **1052** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **524** часа; учебная практика – **68** часа, производственная практика- **32** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД)

Педагогическая музыкально - исполнительская деятельность
в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3	Акомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)		Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 3.1 ПК 3.4	Раздел 1. Исполнение произведений педагогического репертуара вокального жанра	211	141	141	70	*	*
ПК 3.2 ПК 3.4	Раздел 2 Исполнение произведений педагогического репертуара хорового жанра, управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом	831	555	555	276	68	32
ПК3.1 ПК 3.3	Раздел 3 Исполнение и аккомпанирование детскому составу исполнителей, исполнение произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментальных жанров	534	356	356	178	*	*
	Производственная практика, часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)						
	Всего:	1576	1052	1052	524	68	32

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов
1	2		3
Раздел ПМ 1 Исполнение произведений педагогического репертуара вокального жанра			211
МДК 03.01. Вокальный класс			141
Тема 1.1 Формирование начальных певческих умений и певческой кантлены	Практические занятия		70
	1	Знакомство с основами вокальной техники Певческое дыхание и опора звука. Начальный этап овладения певческим дыханием. Артикуляционный уклад звуков речи в пении. <i>Специфика голосообразования в пении и в речи. Стилистические особенности различных вокальных жанров.</i>	
	2	Разучивание вокальных произведений первой степени сложности Разучивание и исполнение вокальных произведений с сопровождением первой степени сложности в жанрах народной песни, русского и западного романса, детской песни.	
	3	Освоение основных приемов вокальной техники Пение вокальных упражнений. Формирование певческой кантлены. Формирование способности локализовать дифференцировать певческие ощущения.	
	4.	Работа над вокальными произведениями второй степени сложности Освоение вокальной литературы различных стилей и жанров. Расширение жанрового диапазона вокальных произведений- народные песни, русский и западный романс, современный романс, песня, легкие ариетты и другие. Исполнение разнохарактерных произведений, развитие вокально- аналитического слуха.	
Развитие вокально-технических и художественно-исполнительских навыков	Практические занятия		71
	1	Развитие вокально- технических и художественно- исполнительских навыков Пение вокальных упражнений. Пение вокализов третьей степени сложности. Овладение певческой опорой звука. Закрепление певческой кантлены. Освоение и закрепление работы резонаторов. <i>Основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса.</i>	

	2	Работа над вокальными упражнениями различных жанров третьей степени сложности. Исполнение вокальных произведений без сопровождения- народная песня, авторское произведение для голоса без сопровождения. Овладение навыками самостоятельной работы с вокальными произведениями, преодоление вокально- технических трудностей. Работа над разно жанровыми произведениями различных стилей: старинная музыка, русский и западный романс, музыка 20 века, легкие арии, песни из мюзиклов, оперетт, опер, народные песни.	
	3	Работа над песней для детей школьного возраста. Дальнейшее совершенствование исполнения произведений профессионального репертуара под собственный аккомпанемент- работа над школьной песней. Приобретение умений и навыков самостоятельной работы над профессиональным репертуаром. <i>Требования к охране и гигиене голоса.</i>	
	4.	<i>Исполнение произведений сольного и хорового жанра с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент</i>	
	5.	Работа над вокальными упражнениями различных жанров	
	6.	<i>Анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста</i>	
	Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. Проведение интенсивной работы над учебно-производственным материалом, с которым студент работает на педагогической практике. 2. Разбор 2-4 произведений с текстом более сложного репертуара (классика русская и зарубежная, российские композиторы, народные песни) 3. Проводить анализ своего пения и пение своих товарищей. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Разучить песню из дошкольного репертуара, продумать исполнительский план. 2. Разучить песню из школьного репертуара, продумать исполнительский план Производственная практика «Пробные уроки и занятия» Виды работ: - исполнение произведения сольного жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения; - применение методических приемов вокальной работы; - анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;		70
Раздел ПМ 2 Исполнение			831

произведений педагогического репертуара хорового жанра, управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом		
МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором		555
Тема 2.1Характеристика певческих голосов	Практические занятия	186
	1 Строение голосового аппарата Физиологические особенности вокального процесса – органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат. Классификационные типы дыхания. Свойства певческого голоса. Высота, диапазон (общий, рабочий, а также – рабочие ноты), сила, тембр. Постановка голоса как выработка рефлекторных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию. Певческая позиция. Опора звука. Регистр певческого голоса. Переходные звуки. Прикрытие и округление звука. Тесситура. Гигиена детского певческого голоса.	
	2 Основные разновидности певческих голосов <i>Классификация певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности.</i> Дополнительная дифференциация – лирические и драматические голоса. Характеристика голосов – сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор, баритон, бас. Их диапазоны. Применение в оперно-концертной практике	
	3. Детские голоса в хоре Особенности детского певческого голоса. Основные стадии развития детского голоса. Хоровые голоса детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Диапазоны – общий, рабочий. Рабочие ноты. Регистры. Специфические отличия детских хоровых голосов в школьных самостоятельных хорах.	
	4. 1. Работа дирижера над хоровой партитурой, организация репетиционного процесса, прослушивание и отбор детей в хор, планирование репетиций, подбор репертуара 2. Отработка дирижерских жестов в различных размерах. 3. Показ процесса разучивания песни. 3. Владение дирижерскими навыками в процессе разучивания хоровых сочинений.	
Тема 2.2. Становление хоровой звучности	Практические занятия	190
	1 Воспитание вокально-тембровой культуры хора Певческая установка. Певческое дыхание, основные составляющие компоненты – вдох, задержка, выдох Певческая опора. Звукообразование. Атака звука. Три типа атаки звука.	

		Зависимость атаки звука от образно-художественных и исполнительских задач. Принципы работы над звуком. Округление звука. Артикуляция гласных. Различные формы звуковедения. Вокально-хоровые упражнения, применяемые в работе с детским хором.	
	2	Ансамбль в хоре Понятие ансамбль в музыкальном исполнительстве. Частный и общий ансамбль. Необходимые условия для создания обще хорового. Виды ансамбля – интонационный, ритмический, тембровый. Установление хорового ансамбля – главная задача дирижера и исполнителей	
	3	Строй в хоре Из истории понятия строй. Строй как система звуковысотных интервальных отношений. Принципы исполнения гармонических интервалов и мелодических интервалов. Устойчивое интонирование ступеней лада, тонов трезвучий и аккордов. Зависимость строя в хоровом исполнении от музыкальной подготовки певцов, состояния голосового аппарата, акустики помещения и др. Использование камертона в работе с хором. Примеры настройки тональностей по камертону. Требования к дирижеру по настройке хора. Работа над хоровым строем с использованием фортепиано в репетиционном процессе. Некоторые приемы работы над строем с детским хором.	
	4	Дикция в хоре Принципы отчетливого произношения в хоровом пении. Артикуляционно-произносительные речевые нормы применительно к вокальной технике. Орфоэпические правила. Связь дикции с ритмической структурой в музыке. Дикция в произведениях, различных по темпу и характеру (распев, декламация, скороговорка и др.). Влияние дикции на вокально-технические возможности певцов. Регистровые и тесситурные условия вокальной фразы во взаимосвязи с произношением слов. Грамотная, осмысленная подача литературного текста в пении.	
	5	Художественные средства хорового исполнения Средства художественной выразительности в хоровом исполнительстве (штрихи, динамические оттенки; знаки прерывания – цезура, люфт пауза; метонимические и темпо ритмические обозначения, агогика, ферматы.	
	6	Воспитание вокально-тембровой культуры хора	
	7	Выработка ансамбля в хоре <i>с использованием приемов и средств в выработке ансамблевой звучности и убедительных художественных результатов</i>	
	8	Выравнивание строя в хоре <i>и анализ звучания песенно-хоровой партитуры</i>	
	9	Короткое произношение согласных и распевание гласных (дикция в хоре)	
	10	Выработка средств выразительности	
Тема 2.3. Организация	Практические занятия		100

хорового репетиционно-исполнительского процесса	1	Взаимодействие дирижера и исполнительского коллектива <i>Теоретические основы и методика работы с хором.</i> Формирование профессиональных педагогических навыков дирижерского исполнительства. Понимание коммуникативных явлений в исполнительском процессе. Важные сопутствующие моменты дирижерской профессии – аспекты психологического, педагогического и этико-нравственного порядка. Психолого-педагогические особенности в работе с детским хоровым коллективом. Функции дирижерского исполнительства – дирижер-художник, дирижер-учитель и воспитатель своего коллектива, дирижер-пропагандист.	
	2	Работа дирижера над хоровой партитурой <i>Теоретические и методические основы хоровой культуры и дирижерская техника.</i> Предварительное выучивание партитуры. Основные компоненты выучивания: умение играть партитуру; анализ голосоведения с позиций всех элементов хоровой звучности – ансамбль, строй, дикция, нюансы, агогика и пр.; выработка внутреннеслуховых представлений; определение дирижерской аппликатуры в связи с показом вступлений и снятий хоровых партий, выявления в фактуре необходимой тембровой звучности; создание логически завершенного интерпретационного плана сочинения; определение репетиционного плана работы над сочинением. <i>Технические и художественные приемы хорового дирижирования.</i>	
	3	Основные принципы управления репетиционно-исполнительским процессом <i>Методы анализа произведений вокально-хорового жанра. Методические основы работы над детским песенным репертуаром. Методические приемы работы с хором.</i> Знакомство с педагогическими принципами работы с детским хором в условиях общеобразовательной школы. Структуризация вокально-исполнительского процесса. <i>Ознакомление с разносторонним по содержанию и стилям вокально-хоровым репертуаром.</i>	
	4	Организация работы дирижера над хоровой партитурой с применением методических приемов работы, с проведением анализа и самоанализом дирижерско-хоровой деятельности и вокально-хоровой работы	
	5	Ознакомление с основными принципами управления репетиционно - исполнительским процессом с использованием различных технических и художественных приемов хорового дирижирования, дирижерских навыков в передаче художественного образа при управлении детским вокально-хоровым коллективом	
	6	Чтение с листа разнообразного вокально-хорового репертуара и точное интонирование хоровой партии, определение и грамотное объяснение задач исполнения	
Тема 2.4 Переложение партитур для младшего, среднего, старшего, юношеского школьного хора	Практические занятия		79
	1.	Аранжировка хоровых произведений для младшего хора	
	2	Аранжировка с трех- и четырехголосных однородных хоров на одно- и двухголосие.	
		Аранжировка одноголосных партитур с сопровождением на одно- и двухголосие	

Тема 2.5 Аранжировка хоровых произведений для детского хора	Практические занятия		
	1	Ознакомление с основными видами (переложение, аранжировка, обработка) и принципы аранжировки произведений для различных составов, в том числе смешанных вокально-инструментальных. Переложение с трех- и четырехголосных однородных хоров с сопровождением и без него на двухголосный детский хор. Анализ перекладываемой партитуры в связи с художественными, техническими возможностями среднего школьного хора.	
	2	Особенности сопровождения, допускающие возможность создания дополнительного голоса при аранжировке песен, романсов. Формирование голоса путем объединения двух-трех партий многоголосной партитуры при переложениях с уменьшением количества голосов.	
	3	Логика голосоведения. Тщательный анализ тесситурных условий, которые во многом влияют на выбор тональности.	
Тема 2.6. Аранжировка для юношеского хора	1.	Переложения одно- и двухголосных партитур однородного хора с сопровождением и без него на юношеский состав Юношеский хор, специфика работы с ним.	
	2	Транспонирование партитуры, комбинирование одного голоса на основе двух-трех хоровых партий, ликвидация широких разрывов между голосами, допустимые гармонические преобразования.	
	3.	Аранжировка хоровых произведений	
	4.	Аранжировка хоровых произведений для детского хора	
	5.	Аранжировка для юношеского хора	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2 1.Подобрать музыкальные произведения для различных типов хоров (с сопровождением, и а капелла). Проанализировать произведения по количеству самостоятельных хоровых партий. 2.Подобрать музыкальные произведения с учетом основных разновидностей певческих голосов. 3. На музыкальных примерах (хоровая партитура, песня под собственный аккомпанемент) проанализировать приемы строя. 4. На музыкальных примерах (хоровая партитура, партитура, песня под собственный аккомпанемент) проанализировать средства хорового исполнения. Иллюстративный материал представить в виде компьютерной презентации. 5. Проанализировать партитуру хорового произведения с позиций всех элементов хоровой звучности. 6. Проанализировать партитуру хорового произведения с использованием основных методико-педагогических принципов организации хоровой работы в школе, а также форм и методов работы с детским хором. 7.Переложить произведения для младшего хора. 8.Переложить произведения для среднего хора 9. Переложение произведения для старшего хора 10. Переложение произведения для юношеского хора.			276
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1.Изучение вокально- хоровой литературы			

2.Ознакомление с биографиями композиторов -авторов песен, арий, романсов и т. Д. 3. Ознакомление с биографиями выдающихся дирижеров 4. Изучение методической литературы по технике дирижирования 5. Изучение методической литературы по обработке народной песни для двух- и трехголосного школьного хора; 6.Изучение методической литературы о применении различных типов хоровых обработок народных песен; различные способов подтекстовки. 7.Использование выполненных переложений на практике Производственная практика «Пробные уроки и занятия» Виды работ: - читка с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точное интонирование хоровой партии; - использование различных технических и художественных приемов хорового дирижирования, дирижерских навыков при управлении детским вокально-хоровым коллективом; - проведение анализа и самоанализа дирижерско-хоровой деятельности; -применение методических приемов вокально-хоровой работы; -анализ звучания песенно-хоровой партитуры; -анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста; - транспонирование, упрощение фактуры сопровождения, соединение ее с голосом, хором;			
Раздел ПМ 3 Исполнение и аккомпанирование детскому составу исполнителей, исполнение произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментальных жанров		534	
МДК 03.03 Музыкально - инструментальный класс		356	
Тема 3.1.Формирование первоначальных навыков игры на инструменте	Практические занятия		16
	1	Устройство инструмента	
	2	Пианистический аппарат. Организация кисти, ощущение весовой игры, независимая работа пальцев, координация движений. Организация движений запястья, ощущение свободы пианистического аппарата. Исполнительский аппарат баяниста, аккордеониста. Посадка, постановка, основы звукоизвлечения. Понятие свободы мышечного аппарата. Предпосылки зажатия рук	

	3.	Метро-ритм. Счётная единица, ритмическая пульсация, ритмический рисунок. Темп, агогические изменения темпа, rubato. Связь метро-ритма с музыкальными жанрами Приёмы звукоизвлечения, элементы музыкальной речи. Освоение исполнительских штрихов (non legato, staccato, legato). Принципы фразировки и артикуляции мелодии на примере исполняемых произведений	
	4.	Виды фортепианной и баянной (аккордеонной) техники. Гаммообразные пассажи, короткие и длинные арпеджио, аккорды, октавы. Изучение этюдов на разные виды техники.	
	5.	Педализация. Правая и левая педали. Прямая и запаздывающая педали. Стилистические особенности применения педали. Мех баяна, аккордеона. Техника ведения меха. Техника смены меха.	
	6.	Слуховая работа исполнителя. Звук, и осмысленное интонирование мелодии, владение кантиленой. Виды музыкального слуха: мелодический, гармонический, полифонический и темброво-динамический. Развитие разных видов музыкального слуха в их неразрывном единстве	
	7.	Ознакомление с устройством инструмента, его художественно- исполнительскими возможностями	
	8.	Ознакомление с различными приемами звукоизвлечения	
	9.	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио	
	10.	Работа над различными приемами звукоизвлечения	
	11.	Освоение принципов фразировки, артикуляции	
Тема 3.2. Обучение игре на музыкальном инструменте (фортепиано, баян или аккордеон)		Практические занятия	161
1	Основы музыкального исполнительства. <i>Различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации.</i>		
2	<i>Средства художественного исполнения инструментальных произведений</i>		
3	Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений		
4	<i>Музыкальный репертуар, для обеспечения образовательного процесса</i> Освоение произведений педагогического репертуара ДООУ и школы разных форм. <i>Жанровые особенности инструментальной музыки</i>		
5	Разбор нотного текста и исполнение произведений (полифоническое произведение, произведение крупной формы, народная обработка, пьеса)		
6.	<i>Исполнение сольных и хоровых произведений под собственный аккомпанемент</i>		
7.	<i>Исполнение инструментальных произведений педагогического репертуара, передавая эмоциональный строй и стилистические особенностей, владение культурой фортепианного, баянного и аккордеонного исполнительства</i>		

	8.	<i>Читка с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонирование и упрощение фактуры сопровождения, соединять ее с голосом и хором</i>	
	9.	Работа над звуком, навыки владения кантиленой	
	10.	Применение приемов использования прямой и запаздывающей педали. Применение приёмов смены меха	
	11.	Формирование музыкально-слухового опыта студентов, развитие музыкально-слуховых представлений и воображения	
	12.	Реализация художественно-исполнительских задач в работе над музыкально-педагогическим репертуаром	
	13.	Составление словесного комментария к исполняемому произведению	
	14.	Работа над педагогическим репертуаром инструментального жанра (полифония, крупная форма, пьеса)	
Тема 3.3 Обучение игре на дополнительном музыкальном инструменте (фортепиано, баян или аккордеон)	Практические занятия		120
	1	Освоение исполнительских навыков на дополнительном музыкальном инструменте. <i>Различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки.</i>	
	2	Формирование первоначальных навыков игры на дополнительном музыкальном инструменте	
	3	Развитие исполнительских навыков в работе над музыкальным произведением на дополнительном инструменте	
	4	Исполнение произведений педагогического репертуара инструментального жанра для уроков, занятий, досуговых мероприятиях в ДОУ и школе на дополнительном инструменте	
	5.	Чтение с листа и исполнение произведений педагогического репертуара	
	6.	<i>Использование средств выразительности и технические приемы соответствующие разным жанрам, стилям, приемам</i>	
Тема 3.4 Аккомпанирование в профессиональной деятельности педагога - музыканта	Практические занятия		59
	1	Чтение с листа	
	2	Переложение музыкальной фактуры	
	3	Аккомпанемент музыкально-ритмическим движениям в ДОУ	
	4.	Ансамблевое исполнительство	
	5.	Исполнение песен под собственный аккомпанемент	
	6.	Самостоятельная аккомпаниаторская подготовка к профессиональной деятельности	

	7.	Исполнение песен под собственный аккомпанемент	
	8.	<i>Подбирать аккомпанемент по слуху</i>	
	9.	Исполнение в ансамбле	
	10.	<i>Аккомпанирование голоса</i>	
	11.	<i>Аккомпанирование хоровому коллективу</i>	
	12.	<i>Аккомпанирование различным видам ритмических движений</i>	
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ</p> <p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной музыкальной литературы.</p> <p>Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Знакомство с наиболее ценными в художественном отношении образцами музыки для детей. Разучивание музыкальных произведений. Игра по нотам и наизусть.</p> <p>1. Знать конструктивные особенности фортепиано (баяна/аккордеона), история их развития, художественно- исполнительские возможности.</p> <p>2. Отработка различных приёмов звукоизвлечения, фразировки, артикуляции.</p> <p>3. Использование гаммообразных пассажей, арпеджио, октав при исполнении произведений музыкально- педагогического репертуара.</p> <p>4. Отработка и усвоение приёмов типовых аппликатурных формул.</p> <p>5. Отработка применения прямой и запаздывающей педали на практике.</p> <p>6. Специальные упражнения на смену меха.</p> <p>7. Техника ведения меха, приемы игры: тремоло, вибрато и др.</p> <p>8. Расшифровка графических обозначений штрихов, динамики, темповых обозначений, исполнительских указаний, способствующих раскрытию художественного замысла.</p> <p>9. Отработка технологических приёмов чтения нот с листа.</p> <p>10. Разучивание музыкальных произведений в эскизной форме</p> <p>11. Анализ музыкального произведения.</p> <p>12. Выявление единства и контрастности в произведениях крупной формы.</p> <p>13. Применение артикуляционных штрихов в произведениях И.С.Баха.</p> <p>14. Работа над выразительностью исполнения произведений музыкально-педагогического репертуара.</p> <p>15. Отработка навыков кантиленой игры.</p> <p>16. Отработка разнообразных двигательных навыков при изучении пьес подвижного характера.</p> <p>17. Подбор и исполнение на музыкальном инструменте фрагментов, соответствующих характеру спортивных движений (ходьбе, бегу, подскокам, прыжкам, гимнастическим упражнениям, построениям и т.д.).</p> <p>18. Отработка приёмов упрощения фактуры аккомпанемента при чтении с листа вокальных произведений.</p> <p>19. Исполнение пьес различных по содержанию, стилю, жанрам, с целью формирования умения раскрыть их содержание, проецируя его на специфические возможности фортепиано/баяна/аккордеона.</p> <p>20. Отработка навыков чтения с листа несложных вокальных произведений.</p> <p>21. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p> <p>22. Разучивание музыкальных произведений.</p>			178

<p>23. Накопление обязательного минимума произведений для практической деятельности в детском саду и школе.</p> <p>24. Транспонирование несложных аккомпанементов на слух и по нотам.</p> <p>25. Подбор по слуху знакомых мелодий детских или народных песен.</p> <p>26. Чтение с листа</p> <p>27. Аккомпанирование собственному пению, солисту.</p> <p>28. Упрощение разнотипных фактур фортепианного сопровождения.</p> <p>29. Исполнение фрагментов для сопровождения ритмических движений на занятиях в детском саду, школе.</p>	
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>1. Изучение музыкально- исполнительской литературы</p> <p>2. Ознакомление с биографиями композиторов, авторов инструментальных произведений</p> <p>3. Изучение методической литературы по технике исполнения вокальных упражнений и пении.</p> <p>Производственная практика «Пробные уроки и занятия»</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аккомпанирование различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору) - исполнение вокальных произведений под собственный аккомпанемент; - подбор аккомпанемента по слуху; - исполнение инструментальных произведений педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм; - самоанализ и самооценка результатов собственной деятельности. 	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов : «Хорового класса» , «Хорового дирижирования», «Хоровой аранжировки» , «Хороведения», «Основного музыкального инструмента», «Вокала»

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (таблицы, схемы, макеты).
- инструменты (фортепиано, баян, аккордеон);
- пульта, станки для хора;

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий:

1. Технологического оборудования и оснастки:

инструменты (фортепиано, баян, аккордеон);пульты, станки для хора
комплект плакатов, комплект учебно-методической документации.

2. Информационных технологий в профессиональной деятельности:

компьютеры, принтер, сканер, модем (спутниковая система), проектор,
комплект учебно-методической документации.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Нормативно – правовой документ

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» (базовой подготовки). Министерство образования и науки РФ 5 Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 993

Основная литература:

1.Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения»для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Л.Г. Боровик. — Электрон, текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 106 с. — 978-5-94839-426-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56454.html>

2.Самарин, В. А. Хор : учебник и практикум для СПО / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 265 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D74EDA26-A6D0-4173-9707-04E54B42CF41.

3.Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07006-4. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/208BFADF-E354-4457-BACE-3820A169B3A7.

Дополнительная литература:

Учебные пособия:

1. Музыкальный энциклопедический словарь (И.П. Дабаева, О.В. Твердохлебова – Ростов н/Д: Феникс. 2015. 362 с.
2. Энциклопедия хорового искусства – М.: «Добросвет», «Издательство "КДУ"», 2013- 502 с. 3.

Хрестоматии:

1. Грачев В., Петров В. Хрестоматия баяниста: Старшие классы ДМШ: Пьесы. Часть 1. – М.: Музыка, 2014. – 72 с.
2. Грачев В., Петров В. Хрестоматия баяниста: Старшие классы ДМШ: Пьесы. Часть 2. – М.: Музыка, 2014. – 72 с.
3. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 2015. – 160 с.
5. Альбом для домашнего музицирования: для фортепиано. Вып.1 – М.: Музыка, 2016.

Периодические издания

1. Научно - методические журналы «Музыка в школе»
2. Иллюстрированный методический журнал «Музыкальный руководитель»

Интернет-ресурсы

1. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения [Электронный ресурс]. URL: <http://hor.by/2010/03/krasnoschekov/>
2. Красотина Е. Хрестоматия по дирижированию хором. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.twirpx.com/file/900415/>
3. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. [Электронный ресурс]. URL: http://classon.ru/product_info.php?products_id=330&osCsid=53f9ec91c352e760eceeda8/
4. Чесноков п. г. хор и управление им. [электронный ресурс]. URL: <http://hor.by/2010/06/chesnokov-hor/>
5. Нотный архив GoldAccordion <http://www.goldaccordion.com/noti/>
6. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/bayan.htm>
8. Нотный архив <http://notograf.ucoz.ru/>
7. Ноты для баяна, аккордеона <http://bayanac.narod.ru/>
8. Нотный Архив. РФ <http://нотныйархив.пф/bajan>
9. Нотный архив для народников <http://yadi.sk/d/SOOUpdqfLKw6i>
10. Большой нотный архив NotOBOZ <http://notoboz.ru/>
11. Нотный архив от Сергея Пикулина <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page1>
12. Нотный архив <http://www.musicalarhive.ru/>
13. Аккордеонист.ру <http://www.akkordeonist.ru/notes.php>
14. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/ru/pdf/accordion>
15. Нотная галерея тульских авторов <http://a-v-belousov.narod.ru/index>
16. Ноты для баяна, аккордеона, гармонии <http://ale07.ru/music/notes/song/bayan.htm>
17. Форум сайта Хорист.ру -> Хрестоматия по дирижированию хором. <http://horist.ru/forum/index.php?showtopic=11899>
18. РГК - Кафедра хорового дирижирования. <http://www.rostcons.ru/dep-chor.html>
19. Учебно-методическое пособие по хоровому дирижированию для специальности 23.02.01 Музыкальное образование среднего профессионального образования (базовый уровень) у дирижированию | Социальная сеть работников образования. <http://davaiknam.ru/text/uchebno-metodicheskij-kompleks-po-discipline-istoriya-i-teoriy>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессиональных дисциплин:

« Элементарная теория музыки», « Сольфеджио» ,«Музыкальная литература»,
« Основной инструмент», « Аккомпанемент», « Дирижирование», « Хороведение»,
« Вокал», « Методика преподавания музыки в ДОО, в школе».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Педагогическая музыкально - исполнительская деятельность» и специальности 53.02.01 – Музыкальное образование дипломированные специалисты, преподаватели междисциплинарных курсов.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Наличие высшего профессионального образования , соответствующего профилю модуля «Педагогическая музыкально- исполнительская деятельность» и специальности 53.02.01 – Музыкальное образование дипломированные специалисты, преподаватели .

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментальных жанров	<ul style="list-style-type: none"> - исполняет произведения педагогического репертуара инструментального и вокального жанров для уроков в школе и занятиях в ДОУ, контрольных мероприятиях, досуговых мероприятиях, на концертных площадках - понимает задачи исполнения произведения в соответствии с целью, темой, местом исполнения, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. - точно интонирует репертуар хорового и вокального жанров. - передает эмоциональный строй, стилевые и жанровые особенности произведения - владеет культурой инструментального и вокально-хорового исполнительства - определяет и грамотно объясняет задачи исполнения произведения 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнения хоровых партитур на инструменте, пение с сопровождением; - зачетов, академических концертов по темам МДК. <p>Зачеты по каждому из разделов МДК и профессионального модуля.</p> <p>Экзамен по профессиональному модулю.</p>
ПК3.2Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.	<ul style="list-style-type: none"> - выявляет цели и задачи репетиционного занятия - осуществляет управление детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков. - анализирует вокально-хоровые произведения в соответствии с: жанрово-стилевыми особенностями, проблемами исполнительства, этапности освоения, индивидуальными и возрастными особенностями учащихся - анализирует нотный текст с позиции особенностей исполнения - имеет положительные отзывы руководителей практики - проводит самоанализ своей практической деятельности - применяет различные техники дирижирования и вокального исполнения 	

	<ul style="list-style-type: none"> - осуществляет анализ исполнения - применяет методические приемы вокально – хоровой работы - читает с листа разнообразный вокально – хоровой репертуар, точно интонирует вокально – хоровую партию - определяет и грамотно объясняет задачи исполнения - работает с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста 	
ПК 3.Аkkомпанировать детскому составу исполнителей	<ul style="list-style-type: none"> - осуществляет анализ исполнения - имеет положительные отзывы руководителей хора, методиста, учителя - исполняет вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент - исполняет инструментальные произведения производственного репертуара - определяет и грамотно объясняет задачи исполнения 	
ПК 4.Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных	<ul style="list-style-type: none"> - создает репертуарный сборник аранжировок - подбирает материал для аранжировки - имеет отзывы участников коллектива, руководителя, методиста - исполняет аранжированные произведения на практике в ДОУ, школе - анализирует звучание песенно – хоровой партитуры 	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Требования к деятельности обучающихся по уровням сформированности общих компетенций

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к	<ul style="list-style-type: none"> - объясняет сущность и социальную значимость профессии воспитатель - проявляет интерес к 	Интерпретация результатов наблюдений за

ней устойчивый интерес.	педагогической литературе и педагогическим инновациям по вопросам формирования и сохранения здоровья детей - создает рекламные продукты своей будущей профессии	деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обосновывает поставленные цели, выбор и применение методов и способов организации физкультурно-оздоровительной работы с детьми раннего и дошкольного возраста;	Решение ситуационных задач; оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практикам
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- целесообразно подбирает и применяет способы педагогической поддержки воспитанников - своевременно реагирует на изменение психофизического состояния ребенка	Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики; Решение ситуационных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- ищет и эффективно применяет педагогический опыт по проблемам укрепления здоровья детей	Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики Экспертная оценка в ходе выполнения исследовательской и проектной работы студента
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-эффективно использует и свободно владеет информационно коммуникационными технологиями - создает и использует мультимедийные презентации для занятий по формированию музыкальных способностей дошкольников; - рационально подбирает музыкальный репертуар для музыкальных занятий	Презентации к занятиям, выступлениям и др.; Представление методических разработок с ИКТ
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и	- своевременное информирование медицинских работников об изменениях в самочувствии ребенка	Наблюдение и оценка на практических

социальными партнерами.	- эффективно сотрудничает с родителями по вопросам укрепления здоровья детей	занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	- умеет ставить цели, мотивируя свою деятельность по написанию ВКР, не в полной мере организует и контролирует свою работу и берет на себя ответственность за принятые решения при выполнении частей ВКР - проявляет ответственность за качество образовательного процесса (занятий, мероприятий)	Оценка планов, конспектов занятий и мероприятий, наблюдение и самооценка в процессе производственной и преддипломной практики
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- самостоятельно планирует повышения личностного и профессионального уровня по проблемам музыкального воспитания детей дошкольного возраста.	Рефлексивный анализ (личный маршрут студента)
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- адаптирует методический материал к изменяющимся условиям профессиональной деятельности с учетом психолого-педагогических особенностей детей и типа (вида) образовательного учреждения; - проявляет интерес к инновациям в области формирования здоровья ребенка раннего и дошкольного возраста	Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики

