

Утверждено
Приказ № 377 от «30 » июня 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.01 Музыкальное образование

Организация – разработчик: государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Канашский педагогический колледж» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики
Разработчики:

Леснова Наталия Владимировна - преподаватель высшей квалификационной категории,

Шайдорова Антонина Васильевна - преподаватель высшей квалификационной категории

Одобрена предметно-цикловой комиссией
теории и методики музыки
Протокол № _____ от «___» _____ 2018 г.
Председатель ПЦК _____

Согласовано
Зам. директора по УР
_____Алексеева В.Н.
«___» _____ 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по специальностям СПО:

44.02.02 Преподавание в начальных классах,

44.02.01 Дошкольное образование.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ППССЗ - программа подготовки специалистов среднего звена;
дисциплина входит в общеобразовательный цикл ОПОП

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности (по базовой подготовке):

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 2.1. Определять цели, задачи, планировать уроки музыки и внеурочную музыкальную деятельность, в т.ч. работу школьного музыкального объединения/кружка.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать в общеобразовательном учреждении внеурочную музыкальную деятельность, в т.ч. работу школьного музыкального объединения/кружка.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных.

ПК 3.5. Импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях.

В результате освоения дисциплины «Элементарная теория музыки, гармония» обучающийся должен

уметь:

- строить основные лады, интервалы, аккорды;
- анализировать строение мелодии в форме периода;
- определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;
- определять средства музыкальной выразительности;
- строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении;
- подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;
- играть секвенции для распевания;
- осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений;

знать:

- основные элементы музыкального языка,
- систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности,
- основные гармонические закономерности

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **306** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **204** часов;
самостоятельной работы обучающегося **102** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	306
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	204
в том числе:	
практические занятия	145
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	102
в том числе: - письменные упражнения по теме; - игра на фортепиано основных ладов, интервалов, аккордов, секвенций; - гармонизация заданных мелодий и басов; - подбор аккомпанемента к песенной мелодии; - гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений - работа с учебником, конспектирование тем; - подготовка к контрольным и зачётным работам	
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета – 3, 8 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Элементарная теория музыки, гармония»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
Раздел 1. Основы музыкальных знаний	I семестр		26
Введение.	Понятие о музыке и ее основных средствах		1
	Самостоятельная работа обучающихся Написать сочинение-размышление на тему «Музыка в моей жизни»		2
Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства	Содержание учебного материала		
	1	Музыкальный звук и его свойства	1
	2	Нота. Нотоносец. Названия звуков. Нотная запись. Скрипичный ключ. Проверочный тест № 1 «Музыкальный звук»	1
	Самостоятельная работа обучающихся Письменные упражнения на правописание нот, ключей.		1
Тема 1.2. Длительность звука.	Содержание учебного материала		
	1	Длительности звуков.	1
	Самостоятельная работа обучающихся [1] стр. 35 упр. 3-4 (письменно)		1
Тема 1.3. Общее понятие о метро-ритме.	Содержание учебного материала		
	1	Общее понятие о метро-ритме.	1
	2	Размер (двухдольный, трёхдольный). Проверочный тест № 2 «Метры и размер»	1
	Самостоятельная работа обучающихся [1] §§24-26 «Темп»; «Приёмы дирижирования»; «Значение в музыке ритма, метра, темпа» конспект; [4] стр. 42-43 упр.1-3; упр.4 (а-б) - письменно		2
Тема 1.4. Пауза.	Содержание учебного материала		
	1	Паузы.	1
	2	Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. Проверочный тест № 3 «Темпы в музыке»	1
Тема 1.5. Музыкальная система.	Содержание учебного материала		
	1	Музыкальная система.	1
	2	Музыкальный звукоряд. Октавная система.	1
	Самостоятельная работа обучающихся [1] § 61 «Динамические оттенки» - конспект.		1
Тема 1.6. Темперированный строй.	Содержание учебного материала		
	1	Темперированный строй.	1

	2	Полутон и целый тон. Знаки альтерации	1
	3	Производные ступени и их названия. Энгармонизм звуков	1
	Самостоятельная работа обучающихся [1] §8 «Обозначение звуков по буквенной системе» - конспект		1
Тема 1.7. Лад.	Содержание учебного материала		
	1	Лад. Устойчивые и неустойчивые звуки и их разрешение.	1
	2	Мажорный лад.	1
	3	Минорный лад. Виды минора.	1
	4	Параллельные тональности.	1
	Самостоятельная работа обучающихся [1] § 34 «Свойства ступеней мажорного лада» - конспект От основных ступеней построить гамму натурального мажора с указанием тяготений неустойчивых звуков в устойчивые; играть на фоно гаммы натурально мажора и 3-ёх видов минора		1
	II семестр		33
Тема 1.8. Интервалы.	Содержание учебного материала		
	1	Интервалы.	1
	2	Ступеневая и тоновая величина интервалов	1
	3	Простые диатонические интервалы	1
	4	Обращение интервалов.	2
	5	Консонансы и диссонансы Проверочный тест № 5 «Интервал»	2
	Самостоятельная работа обучающихся. [1] §27 «Интервал» - конспект [1] §28 «Количественная и качественная величина интервалов. Простые интервалы. Диатонические интервалы» – конспект [1] §30 «Обращение интервалов» - конспект От основных звуков построить все диатонические интервалы вверх и вниз, играть на фоно		3
	Содержание учебного материала		
Тема 1.9. Аккорды.	1	Аккорды.	1
	2	Главные трезвучия мажора и минора (тоника, субдоминанта, доминанта)	2
	3	Обращение трезвучий (секстаккорд, квартсекстаккорд)	3
	4	Доминантсептаккорд. Разрешение в Т. Проверочный тест № 6 «Аккорды» (трезвучия)	2
	Самостоятельная работа обучающихся [1] §43 «Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Обращение трезвучий» - конспект [1] §44 «Главные трезвучия в мажоре и миноре» - конспект [1] §46 «Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений» - конспект		4
	Содержание учебного материала		

	В тональностях F-dur, G-dur, d-dmoll, e-moll построить главные трезвучия с обращениями, играть на фоно	
Тема 1.10. Общее понятие о музыкальном синтаксисе	Содержание учебного материала	
	1 Цезура, период, предложение, фраза, мотив, период.	2
	2 Музыкальный склад, фактура, полифония, гомофония.	2
	Самостоятельная работа обучающихся [1] §60 «Членение мелодии на части. (Общее понятие о музыкальном синтаксисе). Построение. Цезура. Период, Предложение. Каданция. Фраза. Мотив» [1] §58 «Значение мелодии в музыкальном произведении. Мелодии народной музыки (песни)»	2
Тема 1.11. Мелизмы.	Содержание учебного материала	
	1. Мелизмы.	1
	2 Знаки некоторых приёмов исполнения	1
	3 Проверочный тест № 4 «Динамические оттенки»	1
	Самостоятельная работа обучающихся [1] §63 «Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель» - конспект [1] §64 «Знаки некоторых приёмов исполнения»	2
Раздел 2. Элементарная теория музыки	III семестр	25
Введение.	Задачи курса элементарной теории музыки в системе музыкального образования.	1
Тема 2.1. Музыкальный звук.	Содержание учебного материала	
	1 Музыкальный звук.	1
	2 Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны. Проверочная работа по теме «Музыкальный звук»	1
Тема 2.2. Нотное письмо	Содержание учебного материала	
	1 Нотное письмо	1
	2 Знаки сокращения нотного письма	1
	Самостоятельная работа обучающихся [1] § 8 «Обозначение звуков по буквенной системе» - законспектировать [1] §§ 14-15 «Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано»; «Знаки сокращения нотного письма» - законспектировать	2
Тема 2.3. Ритм.	Содержание учебного материала	
	1 Ритм. Ритмические рисунки.	1
	2 Основное и произвольное деление длительностей	1
Тема 2.4. Темп.	Содержание учебного материала	
	1 Обозначения темпа и темповых изменений.	1
	2 Значение ритма, темпа и метра в музыке	1

	Самостоятельная работа обучающихся. [1] § 24 «Темп» законспектировать Подготовить сообщение об изобретателе Мельцелле (о его приборе «метроном»)	2
Тема 2.5. Метр.	Содержание учебного материала	
	1 Метр. Группировка длительностей в тактах простых размеров	1
	2 Группировка длительностей в тактах сложных размеров	1
	3 Синкопа. Правописание синкоп. Проверочная работа по теме «Ритм. Метр. Размер. Темп»	1
	Самостоятельная работа обучающихся [1] § 17 «Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт» - законспектировать. [1] § 20 «Группировка длительностей в тактах смешанных размеров»-законспектировать. [1] § 21 «Переменные размеры»- конспект [1] стр.76 п.п.1, 2, 3, 5, 11, 12 (письменно). [4] стр. 52 упр. 4 (а,б), 5 (а.б), 7-9 (письменно)	3
Тема 2.6. Интервалы вне лада.	Содержание учебного материала	
	1 Интервалы вне лада. Простые и составные интервалы.	1
	2 Обращение интервалов.	1
	3 Увеличенные и уменьшенные интервалы.	1
	4 Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение.	1
	Самостоятельная работа обучающихся [1] § 23 «Группировка в вокальной музыке» – законспектировать.	1
	Дифференцированный зачёт	1
	IV семестр	33
Тема 2.7. Аккорды вне лада.	Содержание учебного материала	
	1 Виды трезвучий. Консонирующие и диссонирующие аккорды.	2
	2 Обращения трезвучий: сектаккорд, квартсектаккорд	2
	3 Септаккорд. Виды септаккордов. Проверочный тест № 7 «Аккорды (септаккорды)	2
	Самостоятельная работа обучающихся [1] §43 конспект. Работа с учебником. От заданного звука (основного) построить все виды трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, играть на фоно.	1
Тема 2.8. Лады.	Содержание учебного материала	
	1 Лады. Увеличенный и уменьшенный лады.	1
	2 Дважды гармонический мажор и дважды гармонический минор.	1
	3 Лады народной музыки (миксолидийский, лидийский, дорийский, фригийский)	1
	4 Пентатоника (мажорная, минорная) Проверочная работа по теме «Лад. Тональность»	1
	Самостоятельная работа обучающихся. [1] §§ 33-36 «Мажорный лад. Виды мажора. Квинтовый круг мажорных тональностей»	2

	[1] §§ 37-38 «Минорный лад. Виды минора. Квинтовый круг минорных тональностей» От всех основных ступеней построить лады народной музыки, мажорную и минорную пентатонику.		
Тема 2.9. Интервалы в ладу.	Содержание учебного материала		
	1	Интервалы на ступенях гармонического мажора и минора (характерные интервалы)	1
	2	Проверочная работа по теме «Интервал»	1
	Самостоятельная работа обучающихся [1] §40 конспект. Работа с учебником. [1] §41 конспект. Работа с учебником.		1
Тема 2.10. Аккорды в ладу.	Содержание учебного материала		
	1	Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением	2
	2	Вводный септаккорд с обращениями и разрешением	1
	3	Септаккорд II ступени с обращениями и разрешением	1
	4	Доминантовый нонаккорд. Проверочная работа по теме «Аккорды»	1
	Самостоятельная работа обучающихся [1] §46 конспект. Работа с учебником. [1] §47 конспект. Работа с учебником. В тональности Фа-мажор и ре-минор построить соединения главных трезвучий, играть на фоне		2
Тема 2.11. Типы тональных соотношений. Тональности первой степени родства.	Содержание учебного материала		
	1	Типы тональных соотношений. Тональности первой степени родства.	1
	Самостоятельная работа обучающихся [1] §51 «Родство тональностей» конспект. Работа с учебником.		1
Тема 2.12. Хроматизм. Альтерация.	Содержание учебного материала		
	1	Хроматические интервалы. Хроматическая гамма.	1
	Самостоятельная работа обучающихся [1] § 64 «Знаки некоторых приёмов исполнения» - конспектировать		1
Тема 2.13. Транспозиция.	Содержание учебного материала		
	1	Способы транспозиции	1
	Самостоятельная работа обучающихся [1] § 54 «Определение тональности» - конспектировать. [1] стр.205 упр.1-3 (письменно)		1
Тема 2.14. Мелодия.	Содержание учебного материала		
	1	Типы движения мелодии. Кульминация. Проверочный итоговый тест.	1
	Самостоятельная работа обучающихся [1] § 61 «Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием» - конспектировать		1
Тема 2.15. Фактура.	Содержание учебного материала		
	1	Гомофония. Полифония. Их виды.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение пройденного материала за весь семестр		1

Раздел 3. Гармония	V семестр		48
Тема 3.1. Функциональная система главных трезвучий	Содержание учебного материала		
	1	Понятие гармонии. Четырехголосный склад. Удвоение в трезвучии.	2
	2	Мелодическое положение и расположение трезвучий.	2
	3	Логика гармонического развития. Гармонический оборот.	2
	Самостоятельная работа обучающихся [2] Тема № 1 конспект Построить в a-moll T,S,D в 3-ёх мелодических положениях, в тесном и широком расположении.		1
Тема 3.2. Соединение главных трезвучий.	Содержание учебного материала		
	1	Соотношение главных трезвучий. Общие звуки	2
	2	Способы соединения трезвучий (гармоническое, мелодическое)	2
	Самостоятельная работа обучающихся Построить в a-moll в мелодическом и гармоническом соединении t-s, t-D, s-D. Играть на фоно		2
Тема 3.3. Перемещение аккордов.	Содержание учебного материала		
	1	Техника перемещений аккордов	2
	2	Значение перемещений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся [3] Гармонический анализ музыкального произведения №№ 1-6 [2] Упр. 75 №№ 3-4 (письменно)		3
Тема 3.4. Каденция, период, предложение.	Содержание учебного материала		
	1	Период. Предложение. Виды каденций.	2
	2	Кадансовый квартсекстаккорд.	2
	Самостоятельная работа обучающихся [3] Гармонический анализ №№ 7-10; [2] Упр. 115 №№ 2 (3) письменно.		3
Тема 3.5. Гармонизация мелодии в форме периода.	Содержание учебного материала		
	1	Анализ мелодии в форме периода.	2
	2	Правила гармонизации мелодии.	2
	Самостоятельная работа обучающихся [3] Гармонический анализ музыкального произведения №№ 66-67 [2] стр.35 Упр. 10 письменно		2
Тема 3.6. Гармонизация баса.	Содержание учебного материала		
	1	Правила гармонизации баса.	4
	2	Возможные случаи перемещений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся [2] Упр. 80 № 7 (в тесном и широком расположении) письменно		2
Тема 3.7.	Содержание учебного материала		

Скачки терций.	1	Скачки терций в сопрано	2
	2	Скачки терций в теноре. Особенности минора	2
	Самостоятельная работа обучающихся [2] Упр.86 № 3 (4) письменно Играть на ф-но каденцию в тональности в D-dur		3
	VI семестр		54
Тема 3.8. Сектаккорды главных ступеней лада.	Содержание учебного материала		
	1	Сектаккорды. Удвоения.	2
	2	Параллельные и противоположные октавы, квинты.	2
	3	Соединение сектаккорда с трезвучием.	2
	4	Соединение двух сектаккордов.	2
	5	Особенности минора.	2
	Самостоятельная работа обучающихся [2] Упр.137 № 10-письменно [3] Гармонический анализ №№ 16-19		3
Тема 3.9. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	Содержание учебного материала		
	1	Проходящие квартсектаккорды.	2
	2	Вспомогательные квартсектаккорды.	2
	Самостоятельная работа обучающихся [2] Упр.178 №№ 1; 6 (2;7)-письменно [3] Гармонический анализ музыкального произведения №№ 24-30		2
Тема 3.10. Доминантсептаккорд (D ₇).	Содержание учебного материала		
	1	Разрешение доминантсептаккорда в тоническое трезвучие.	4
	2	Обращения доминантсептаккорда.	4
	Самостоятельная работа обучающихся [2] Упр.197 №№ 2 (3); Упр.178 №№ 8 (9) письменно Игра на фортепиано диатонической секвенции D ₇ Т в тональностях C –dur, F-dur, G-dur [3] Гармонический анализ №№ 42-46		5
Тема 3.11. Понятие о неаккордовых звуках.	Содержание учебного материала		
	1	Виды неаккордовых звуков: проходящие звуки; вспомогательные звуки.	2
	2	Виды неаккордовых звуков: задержания; предъём.	2
	Самостоятельная работа обучающихся [2] Темы №№ 36, 38, 42, 43 конспект [3] Гармонический анализ №№ 215-218		2
Тема 3.12. Полная функциональная система мажора и минора.	Содержание учебного материала		
	1	Полная функциональная система мажора и минора.	2
	Самостоятельная работа обучающихся [2] Тема № 17 конспект		2

	[3] Гармонический анализ музыкального произведения №№ 16-23		
Тема 3.13. Сектаккорд и трезвучие II ступени.	Содержание учебного материала		
	1	Сектаккорд и трезвучие II ступени.	2
	2	Соединение сектаккорда и трезвучия II ступени с T, S, D.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	[2] Упр.258 № 9 (5) письменно [3] Гармонический анализ музыкального произведения №№ 47-49		
Тема 3.14. Гармонический мажор.	Содержание учебного материала		
	1	Минорное трезвучие IV ступени и уменьшенный сектаккорд II ступени.	2
	2	Перечение.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	[2] Упр.265 №3 (4) письменно [3] Гармонический анализ музыкального произведения №№ 50-52		
	VII семестр		48
Тема 3.15. Трезвучие VI ступени. Прерванные обороты.	Содержание учебного материала		
	1	Функциональная особенность трезвучия VI ступени. Прерванный оборот	1
	2	Прерванная каденция. Другие приёмы расширения периода	1
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	[2] Упр.280 «г» №№1-5 письменно [3] Гармонический анализ музыкального произведения №№ 53-64		
Тема 3.16. Септаккорд II ступени	Содержание учебного материала		
	1	Приготовление, разрешение септаккорда II ступени и его обращений в тонику и кадансовый квартсектаккорд	1
	2	Переход септаккорда II ступени и его обращений в доминантсептаккорд и его обращения.	1
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	[2] Гармонический анализ Упр.293 «а» Играть на фо-но в тональности до-мажор SII7с обращениями и разрешением через D7в T		
Тема 3.17. Вводные септаккорды.	Содержание учебного материала		
	1	Разрешение вводного септаккорда непосредственно в тонику.	1
	2	Переход септаккорда VII ступени и его обращений в доминантсептаккорд и его обращения.	1
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	[2] Гармонический анализ Упр.312 Играть на фо-но в тональности до-мажор DVII7 с обращениями и разрешением через D7в T		
Тема 3.18. Доминантнонааккорд (D ₉).	Содержание учебного материала		
	1	Полный и неполный доминантнонааккорд. Приготовление, перемещение доминантнонааккорда.	1
	2	Разрешение доминантнонааккорда непосредственно в T и через доминантсептаккорд (неполный).	1
	Самостоятельная работа обучающихся		2

	[3] Гармонический анализ музыкального произведения №№ 106-111 Играть каденцию в тональности до-мажор с доминантнонааккордом	
Тема 3.19. Разновидности аккордов доминантовой группы.	Содержание учебного материала	
	1 Секстааккорд уменьшенного трезвучия VII ступени (DVII ₆).	1
	2 Трезвучие III ступени мажора (DTIII).	1
	3 Доминанта с секстой, доминантсептаккорд и его обращения с секстой.	2
	Самостоятельная работа обучающихся [3] Гармонический анализ музыкального произведения №№ 102-105	2
Тема 3.20. Натуральный минор во фригийских оборотах.	Содержание учебного материала	
	1 Функциональная система натурального минора.	1
	2 Фригийские обороты в мелодии и в басу.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Играть фригийские обороты в мелодии и басу на фоно.	1
Тема 3.21. Диатонические (тональные) секвенции.	1 Диатоническая секвенция. Мотив. Звено. Шаг.	2
	Самостоятельная работа обучающихся [2] Тема № 26 конспект Играть на фоно диатонические секвенции D7-T	2
Тема 3.22. Двойная доминанта (DD) в каденции.	Содержание учебного материала	
	1 Группа аккордов двойной доминанты.	2
	2 Введение двойной доминанты.	2
	3 Разрешение двойной доминанты в доминанту и в кадансовый квартсекстааккорд.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Играть на фо-но в тональности до-минор, до-мажор каденцию с DD	1
Тема 3.23. Двойная доминанта (DD) внутри построения.	Содержание учебного материала	
	1 Разрешение двойной доминанты в T	1
	2 Переход двойной доминанты в диссонирующие аккорды субдоминантовой и доминантовой групп.	2
	3 Проходящие обороты с аккордами двойной доминанты.	1
	Самостоятельная работа обучающихся [3] Гармонический анализ муз. произведения №№ 149-153	1
Тема 3.24. Альтерация аккордов двойной доминанты.	Содержание учебного материала	
	1 Аккорды с увеличенной секстой.	2
	2 Приготовление аккордов DD	2
	3 Соединение с кадансовым квартсекстааккордом, с аккордами D и T.	2
	Самостоятельная работа обучающихся [3] Гармонический анализ №№ 321-325	1
	VIII семестр	39
Тема 3.25.	Содержание учебного материала	

Типы тональных соотношений.	1	Типы тональных соотношений: модуляция, отклонение, сопоставление.	1
	2	Функциональные связи главной и побочных тональностей.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Определить тональности 1-степени родства: В, А, Ges, d, f, h. [3] Гармонический анализ №№ 188-193		3
Тема 3.26. Отклонение. Хроматическая система.	Содержание учебного материала		
	1	Средства отклонения	5
	2	Хроматическая система.	5
	Самостоятельная работа обучающихся [2] Темы №№ 32-33 конспект [3] Гармонический анализ музыкального произведения №№ 166-170		3
Тема 3.27. Модуляция.	Содержание учебного материала		
	1	Модуляция. Этапы модуляции..	1
	Самостоятельная работа обучающихся Найти общие и модулирующие аккорды при модуляциях: А-cis, Е-Н, d-А, h-G, g-B, e-D, В-Es. [3] Гармонический анализ №№ 194-200		2
Тема 3.28. Модуляция в тональности первой степени родства.	Содержание учебного материала		
	1	Модуляция в тональности S и D групп.	2
	2	Модулирующий период.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Играть на фо-но модулирующую секвенцию D7 в Т по тональностям 1-степени родства.		1
Тема 3.29. Альтерация аккордов D и S группы.	Содержание учебного материала		
	1	Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре.	2
	2	Трезвучие и сектаккорд II низкой ступени (неаполитанский сектаккорд). Сектаккорд II ступени с повышенной примой.	1
	Самостоятельная работа обучающихся [3] Гармонический анализ №№ 299-301.		1
Тема 3.30. Органный пункт.	Содержание учебного материала		
	1	Тонический и доминантовый органный пункт.	1
	Самостоятельная работа обучающихся [2] Тема № 48 конспект		1
Тема 3.31. Мажоро-минорные системы.	Содержание учебного материала		
	1	Мажоро-минорные системы	1
	Самостоятельная работа обучающихся [2] Тема № 49 конспект		1
Тема 3.32. Подбор аккомпанемента к песням и романсам с	Содержание учебного материала		
	1	Выбор типа фактуры в зависимости от характера и жанра произведения. Работа над различными видами фактуры в различных жанра.	2

использованием пройденных гармонических средств.	2	Игра секвенционных распевок.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор аккомпанеента к песням детского репертуара		1
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ:			1
ВСЕГО:			306

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- доска учебная,
- фортепиано

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Вишневская Л.А. Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония XIX – начала XX веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.А.Вишневская. — Электрон. Текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В.Собинова, 2016. — 107 с. — 979-0-706385-38-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73588.html>

Дополнительные источники

1. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для СПО / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 180 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/6C98CA03-013B-46E5-9038-AEF8C43A4C02.

2. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для СПО / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 294 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/E0BB3B48-FBAA-425C-AE20-225EBC091151.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: <ul style="list-style-type: none">• строить основные лады, интервалы, аккорды;• анализировать строение мелодии в форме периода;• определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;• определять средства музыкальной выразительности;• строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении;• подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;• играть секвенции для распевания;• осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений	Практические занятия Самостоятельная работа студентов Дифференцированный зачет
знать: <ul style="list-style-type: none">• основные элементы музыкального языка,• систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности,• основные гармонические закономерности	Практические занятия Самостоятельная работа студентов Дифференцированный зачет

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Соответствующие умения:

- У.1. строить основные лады, интервалы, аккорды;
- У.2. анализировать строение мелодии в форме периода;
- У.3. определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;
- У.4. определять средства музыкальной выразительности;
- У.5. строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении;
- У.6. подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;
- У.7. играть секвенции для распевания;
- У.8. осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений;

Соответствующие знания:

- З.1. основные элементы музыкального языка,
- З.2. систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности,
- З.3. основные гармонические закономерности