

Утверждено
Приказ № 377 от «30» июня 2018 г.



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ, МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)
53.02.01 Музыкальное образование

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Канашский педагогический колледж» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

Разработчики:

Васильева Эльза Павловна, преподаватель высшей квалификационной категории

Фенглер Татьяна Геннадьевна, преподаватель высшей квалификационной категории

Одобрена предметно-цикловой комиссией
теории и методики музыки

Протокол № _____ 2018г.

Председатель ПЦК _____

Согласовано
Зам. директора по УР

Алексеева В.Н.
« » 2018 г

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История музыки. Музыкальная литература

1.1. Область применения примерной программы

Программа учебной дисциплины **ОП.5 История музыки, музыкальная литература** является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» (базовой подготовки).

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная программа История музыки, музыкальная литература относится к числу общепрофессиональных дисциплин ОП.05.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель учебной дисциплины:

- развитие профессиональных компетенций через формирование у обучающихся целостной системы знаний о музыкальном искусстве, разнообразии его стилей, жанров, композиторских школ;
- развитие высокого уровня музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса необходимых для практической деятельности.

уметь:

- анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;
- работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;
- рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;

знать:

- основные этапы истории зарубежного и отечественного музыкального искусства;
- основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;
- музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.

Формы промежуточной аттестации: дифференцированный зачет 8 семестр, экзамен 5 семестр.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающихся 256 часа,
в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся 171 часов;
самостоятельной работы обучающихся 85 часов;
лабораторных работ и практических занятий 12 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными и общими компетенциями, включающимися в себя способность:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК.2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, Хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2.	Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков
ПК 3.3.	Аккомпанировать детскому составу исполнителей
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
Самостоятельная работа обучающегося	85
Лабораторных работ и практических занятий	12
Итоговая аттестация в форме	
дифференцированного зачета в 5 семестре	
экзамена в 7 семестре	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала		Объем часов
Введение.	Содержание учебного материала		1
		Музыка как вид искусства. Музыка и другие виды искусств. Средства музыкальной выразительности. Музыка вокальная и инструментальная. Музыкальные инструменты и инструментальное исполнительство. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Музыкально - театральные жанры.	
	Самостоятельная работа студентов Конспектирование литературы, подготовка докладов по темам.		
РАЗДЕЛ I. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН			
Тема 3 Музыкальное искусство XIX века. Романтизм.	Музыкальное искусство XIX века.		
		Содержание учебного материала	1
	1	Романтизм. Стилиевые и жанровые особенности художественной эпохи.	
	2	Образные сферы романтизма. Интерес романтиков к душевному миру простого человека. Тема одиночества, скитаний. Образы природы, фантастические образы.	
	3	Переосмысление классических форм. Создание новых жанров. Ведущая роль песенной мелодии. Красочность гармонии, инструментовки.	
	4	Программная музыка.	
	Самостоятельная работа студентов 1.Знакомство с аудио материалами. Ф.Шопен: прелюдия до минор, ля мажор, ми минор; Ф.Шуберт: «Серенада», «Лесной царь», «Музыкальный момент фа минор»; Ф.Мендельсон «Концертная увертюра – Сон в летнюю ночь», Ф.Лист «Венгерская рапсодия №2»		1
Тема 3.1 Франц Шуберт (1797-1828).	Содержание учебного материала		4
	1	Франц Шуберт - австрийский композитор, представитель раннего романтизма - основные черты стиля.Вокальные циклы и песенный симфонизм.	
	2.	Фортепианная миниатюра	
	3	Вокальный цикл «Прекрасная Мельничиха», «Зимний путь»	
	4	Симфоническое творчество «Неоконченная симфония».	2
	Самостоятельная работа 1.Знакомство с аудио материалами: вокальный цикл: «Зимний путь», «Прекрасная мельничиха», Фортепианная соната си минор Шуберта, «Музыкальные моменты», «Экспромты» Ф.Шуберта.). Прослушать и проанализировать музыкальные примеры. 2.Подготовить сообщения на темы: Вокальный цикл «Зимний путь» Шуберта; «Создание песен – любимый жанр Шуберта» (для использования на педагогической практике)		

Тема 3.2. Классики национальных школ	Содержание учебного материала		1
	1	Основные стилевые особенности классицизма. Усвоение композиторами Ф. Шопеном, Ф. Листом, Э. Григом особенностей национальной мелодики, ритмики, гармонии.	
	2	Создание классических образцов в жанрах свойственных романтизму.	
	Самостоятельная работа 1.Конспектирование биографий композиторов. Чтение дополнительной литературы. 2. Прослушать музыкальные фрагменты: Р.Шуман из цикла «Детские сцены» - «Дед Мороз»,Ф.Шопен «Вальс cis moll»,Ф.Лист «Венгерские рапсодии» и подготовить анализ звучащей музыки		1
Тема 3.3. Фредерик Шопен (1810-1849)	Содержание учебного материала		3
	1	Ф.Шопен. Черты музыкального стиля композитора	
	2	Мазурки. Мазурка №13, ля минор.	
	3	Фортепианные произведения Прелюдии	
	4	Ноктюрны. Ноктюрна №13. Этюд -до минор.– «Революционный»	
	5	Полонезы. Торжественный танец – шествие. Героические полонезы. Полонез ля мажор.	
	Самостоятельная работа студентов 1.Конспектирование биографий композиторов. Чтение дополнительной литературы. 2 Знакомство с аудио материалом «Прелюдии –ми минор,ля мажор, до минор», «Революционный Этюд», «Вальс – cis moll № 7, №10», «Мазурки №2,5,13» - Ф.Шопена - определять на слух .		1
Тема 3.4. Ференц Лист (1811-1886).	Содержание учебного материала		2
	1	Ференц Лист. Черты музыкального стиля композитора.	
	2	Венгерские рапсодии. Рапсодии № 2, № 6.	
	3	Цикл «Годы странствий»	
	4	Симфоническая поэма «Прелюды».	
	Самостоятельная работа 1.Знакомство с аудио материалом: «Венгерские рапсодии №2,6», Симфоническая поэма – «Прелюды» Ф.Листа. Цикл «Годы Странствий»		1
Тема 3.5. Эдвард Григ (1845-1907)	Содержание учебного материала		6
	1	Эдвард Григ. Черты музыкального стиля композитора.	
	2	Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт»	
	3	Концерт для фортепиано с оркестром.	

	Самостоятельная работа студентов. 1. Слушание: Сюита «Пер Гюнт», фортепианный концерт ля минор. 2. Подготовить доклад-сообщение по теме: «Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт»». Сделать презентацию: «Творчество Э. Грига»		2
Тема 3.6. Немецкая романтическая опера. Карл Мария Вебер (1786- 1826)	Содержание учебного материала 1. К. М. Вебера (1786-1826) – основоположник немецкой романтической оперы.		1
	Самостоятельная работа студентов 1. Слушать фрагменты оперы: «Вольный стрелок» - увертюра, 2. Подготовить сообщение на тему: «Вольный стрелок».		1
Тема 3.7. Рихард Вагнер (1813-1883)	Содержание учебного материала		3
	1	Р. Вагнер. Черты музыкального стиля.	
	2	1. Основные положения оперной реформы. Реформатор немецкой романтической оперы. «Летучий Голландец», «Валькирия» .	
	3	Опера «Лоэнгрин»	
	4	Опера «Валькирия»	
	5	Опера «Тристан и Изольда»	
	6	Тетралогия «Кольцо нибелунга»	
	Самостоятельная работа 1. Слушание опера «Лоэнгрин», «Полет Валькирий» 2. Подготовить рассказ – презентация: «Рихард Вагнер «Опера Лоэнгрин»		2
Тема 3.8. Джузеппе Верди (1813-1901)	Содержание учебного материала		6
	1	Д. Верди. Черты музыкального стиля. Верди.	
	2	Опера «Риголетто».	
	3	Опера «Травиата»	
	4	Опера «Аида».	
	Самостоятельная работа учащихся 1. Слушание «Травиата» - вступление, застольная песня Альфреда, вальс и дуэт Альфреда и Виолетты, 2. Слушание «Аида»: вступление, речитатив и романс Радамеса, трио Амнерис, Аиды и Радамеса, 3. Слушание «Риголетто»: вступление, баллада Герцога, дуэт Джильды и Риголетто,		3
Тема 3.9. Жорж Бизе (1835-1875).	Содержание учебного материала		4
	1	Ж. Бизе . Черты музыкального стиля	
	2	Опера «Кармен»	
	Самостоятельная работа учащихся 1. Слушание: фрагменты оперы «Кармен»: увертюра, хабанера, антракт, цыганская песня, куплеты Тореодора.		2

Тема 3.10. Музыкальный импрессионизм	Содержание учебного материала		4
	1	Импрессионизм в музыке и живописи. Стилистические особенности музыкального импрессионизма. Импрессионизм в творчестве К. Дебюсси и М. Равеля.	
	2	К.Дебюсси – французский композитор, основоположник музыкального импрессионизма. Жизненный и творческий путь.	
	3	М.Равель – французский композитор конца XIX и первой половины XX века.	
	Самостоятельная работа студента: 1. Слушание К.Дебюсси фортепианные миниатюры: «Менестрелли», «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор», «Бергамасская сюита»: «Лунный свет», Прелюд «Послеполуденный отдых фавна». «Ноктюрны» («Облака», «Празднества», «Сирены»). 1. М.Равель «Болеро», «Павана»		2
Тема 3.11. Пути развития зарубежной музыки конца XIX и началXXвв.	Содержание учебного материала		2
	1	Развития зарубежной музыки конца XIX и началXXвв.	
	2	Дж.Гершвин – основоположник американской национальной оперы,	
		Опера «Порги и Бесс»	
		«Рапсодия в стиле блюз»	
	Самостоятельная работа студента: 1. Слушание Оперы «Порги и Бесс»: 2. Концерт для фортепиано с оркестром «Рапсодия в блюзовых тонах»		1
РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА			92ч
Тема 2.1. Краткий обзор русской музыкальной культуры до XIX века.	Содержание учебного материала		4
	1	Основные этапы развития русской музыкальной культуры.	
	2	Музыкальная культура Московской Руси XV-XVIII вв.	
	3	Русская музыкальная культура XVIII века.	
	Самостоятельная работа. 1.Конспектирование. Работа с литературой. 2.Слушание Колокольный звон. Наигрыши – гусли, рожки-дудки, балалайка.		2
Тема 2.2. Русская музыкальная культура первой половины XIX века.	Содержание учебного материала		4
	1	Музыкальная культура и быт. Основные художественные направления. Развитие музыкальных жанров.	
	2	Оперный театр первой половины XIX века. А.Н.Верстовский /1799-1862 /- выразитель романтического направления в русской музыке.	
	3	Инструментальная музыка.	
	4.	Вокальные жанры и формы в творчестве русских композиторов.	

	4	Хоровое искусство.	
	Самостоятельная работа Слушать: Романсы А.Верстовского, А.Алябьева.		2

Тема 2.3. Композиторы - мастера русского романса.	Содержание учебного материала		6
	1	А.Е.Варламов (1801-1848)	
	2	А.Л.Гурилев (1803-1858)	
	3	А.Алябьев (1787-1851).	
	Самостоятельная работа. Изучение в аудио материалах произведений композиторов: Слушание и разбор песен и романсов А.А. Алябьева: «Соловей», «Иртыш».А.Е.Варламова: «Красный сарафан», «Белеет парус», «На заре ты её не буди» «Вечерний звон». А. Л. Гурилева: «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».		3
Тема 2.4. М. И. Глинка (1804 – 1857).	Содержание учебного материала		10
	1	М.И.Глинка. Черты музыкального стиля.	
	2	Оперное творчество М.И.Глинки Опера «Руслан и Людмила»	
	3	Симфоническое творчество.	
	4	Романсы.	
	Самостоятельная работа 1.Составление рассказа- презентации о творчестве и жизни Глинки. 2. Слушание. М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин» (фрагменты), Опера «Руслан и Людмила», «Камаринская», «Арагонская охота».Романсы		6
Тема 2.5 А.С.Даргомыжский (1813-1869)	Содержание учебного материала		4
	1	А.С.Даргомыжский Черты музыкального стиля композитора.	
	2	Оперное творчество. Опера «Русалка»	
	3	Вокальное творчество. Романсы	
	Самостоятельная работа Слушание Оперы «Русалка»: увертюра, ария Наташи «Ах, прошло то время, время золотое.»1 д., хор девушек«Как во горнице светлице», «Сватушка, сватушка, бестолковый сватушка!»- 2 д., «Невольню к этим грустным берегам...»- 4 д.		2
Тема 2.6 Русская музыкальная культура 60-70-х годов 19 века.	Содержание учебного материала		
	1	Выдающиеся деятели русской культуры 60-70-х годов 19 века	4
	2.	Композиторы «Могучей кучки». Творческие портреты композиторов	
	3	Расцвет русской оперной и симфонической музыки.	

	Самостоятельная работа Подготовить сообщение на тему: «Могучая кучка». Прослушать самостоятельно произведения композиторов- «кучкистов».		2
Тема 2.7 М.А.Балакирев (1837 – 1910)	Содержание учебного материала		6
	1	М.А.Балакирев /1837-1910/-Черты музыкального стиля композитора	
	2	Симфоническое творчество.«Увертюра на темы трех русских песен» Симфоническая поэма «Тамара»-	
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения: «М.Балакирев – основатель первой в России Бесплатной музыкальной школы». Выполнение тестовых заданий. Изучение в видео и аудио материалах и анализ произведений.		3
Тема 2.8 А.П.Бородин (1833-1887)	Содержание учебного материала		
	1	А.П.Бородин /1833-1887 /. Черты музыкального стиля	6
	2	Оперное творчество. Опера “Князь Игорь”.	
	3	Симфоническое творчество. Симфония №2	
	Самостоятельная работа Слушание Опера «Князь Игорь» /фрагменты: увертюра, пролог: интродукция «Солнцу красному слава»,1д. Ариозо Ярославны, хор половецких девушек «Улетай на крыльях ветра».		3
Тема 2.9. М..П. Мусоргский (1839-1881)-	Содержание учебного материала		
	1	М.П.Мусоргский (1839-1881)-Черты музыкального стиля композитора	6
	2	Оперное творчество Опера« Борис Годунов».	
	3.	Фортепианное творчество. Сюита «Картинки с выставки»	
	4	Вокальное творчество. Вокальные циклы. Романсы	
	Самостоятельная работа 1.Слушание музыки М. П.Мусоргского: Опера «Борис Годунов», фортепианная сюита «Картинки с выставки» - сделать анализ музыки 2.Подготовить презентацию: «Музыкальные иллюстрации-эпизоды к акварелям В. А. Гартмана».		3
Тема 2.10. Н. А.Римский - Корсаков 1844-1908.	Содержание учебного материала		10
	1	Н.А.Римский–Корсаков. Черты музыкального стиля композитора.	
	2	Оперное творчество. Опера «Снегурочка»	
	3	Оперное творчество. Опера «Садко».	
	4	Симфоническое творчество. «Шехеразада»	
	5	Вокальное творчество. Романсы.	

	Практическая работа №1, №2		2
	Самостоятельная работа студента 1.Музыкальная викторина. 2.Составление сообщения с презентацией о творчестве композитора Н.А.Римского-Корсакова. 3.Слушание Симфонические фрагменты «Снегурочка», «Садко», оперы «Сказка о царе Салтане», вступление и шествие из оперы «Золотой петушок»,Симфоническая картина «Три чуда» и симфоническая картина «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Вступление и Шествие из оперы «Золотой петушок».		6
Тема 2.11. П.И.Чайковский (1840-1893)	Содержание учебного материала		14
	1	П.И.Чайковский (1840-1893). Черты музыкального стиля композитора.	
	2.	Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин», «Пиковая дама»	
	3.	Балетное творчество. Балет «Щелкунчик», «Лебединое озеро».	
	3.	Симфоническое творчество. Симфоническая увертюра-фантазия «Ромео Джульетта»;	
	4.	Симфоническое творчество Симфония№4, Симфония№6 (Патетическая)	
	5.	Вокальное творчество. Романсы.	
	Практическая работа №3, №4, №5		3
	Самостоятельная работа Слушание музыки: фрагменты из опер: «Евгений Онегин», «Пиковая дама» фрагменты из балетов: «Щелкунчик». «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», отрывки из 4 и 6 симфонии. Романсы.		8
Тема 2.12. Русская музыкальная культура в 80-90 годы XIX- XX века	Содержание учебного материала		1
	1	Стилевые направления русской музыкальной культуры в 80-90 годы XIX- XX века	
	2	Творческие портреты композиторов А.К.Лядова, А.К. Глазунова, С.И.Танеева	
Тема 2.13. С. В. Рахманинов	Содержание учебного материала		4
	1	С. В. Рахманинов (1873-1943). Черты музыкального стиля композитора.	
	2	Фортепианное творчество. Прелюдии.	
		Симфоническое творчество. Концерт для фортепиано с оркестром№2	
	3	Романсы	
	Практическая работа №6		1
	Самостоятельная работа 1.Концерт для фортепиано с оркестром№2		3

	2.Слушание романсы «Весенние воды», «В молчании ночи тайной», «Здесь хорошо...», «У моего окна «Островок», «Сирень».	
Тема 2.14. А. Н. Скрябин (1872-1915)	Содержание учебного материала	3
	1 А. Н. Скрябин (1872-1915) Черты музыкального стиля композитора.	
	2 Фортепианное творчество. Прелюдии. Фортепианная миниатюра.	
	3 Симфоническое творчество.Симфония №3, «Божественная поэма», «Поэма экстаза», «Прометей».	
	Самостоятельная работа Слушание: Прелюдии, фрагменты из «Прометей», «Поэма экстаза» Подготовить сообщение о композиторе «Цветомузыкальное мышление А.Н.Скрябина».	2
Тема 2.15. И.Ф. Стравинский (1882-1971)	Содержание учебного материала	4
	1 Стравинский (1882-1971). Черты музыкального стиля.	
	2 Балетное творчество. Балет «Петрушка», «Жар-птица»; «Весна священная».	
	3 Симфоническое творчество «Симфония псалмов»	
	Самостоятельная работа Слушать и проанализировать: балет «Петрушка», отрывки из балета «Жар-птица» и «Весна священная». Составление рассказа с презентацией по темам: « Балета «Петрушка».	2
РАЗДЕЛ 3. МУЗЫКА СОВРЕМЕННОГО ПЕРИОДА.		40ч
Тема 3.1 Музыкальная культура в период 1917-2009г.	Содержание учебного материала	2
	1 Основные стилевые направления. Этапы становления современного музыкального искусства. Стилизовое многообразие русской музыки XX века.	

Современная массовая песня	Содержание учебного материала	2
	1 Революционные массовые песни.	
	2 Песни 30-х годов. Творчество И.О. Дунаевского(1900- 1955).	
	3 Военная массовая песня	
	Самостоятельная работа 1.Слушать музыку из кинофильмов И.О.Дунаевского «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Кубанские казаки» 2.Слушать песни Б.Мокроусова, М. Блантера, К. Листова, А.Новикова. 3. Подготовить сообщения на тему: «Пути развития советской массовой песни».	2
Тема.3.2. Р.М. Глиэр(1875-1956)	Содержание учебного материала	2
	1 Р.М. Глиэр (1875-1956) Черты музыкального стиля композитора.	

	2	Балетное творчество Г.М.Глиэра. Балет «Красный цветок».	
	3	Вокально- симфоническое творчество. Концерт для голоса с оркестром.	
	Самостоятельная работа Слушание фрагментов из балета Р.М. Глиэра «Красный мак». Концерт для голоса с оркестром.		1
Тема 3.3. С.С. Прокофьев	Содержание учебного материала		8
	1	С.С. Прокофьев (1981-1953) Черты музыкального стиля композитора.	
	2	Балетное творчество. Балет «Ромео и Джульетта». «Золушка»	
	3	Кантатно-ораториальное творчество. Кантата «Александр Невский».	
	4.	Оперное творчество. Опера «Война и мир»	
	4	Симфоническое творчество Симфония № 7 – лирико-эпический образец позднего стиля.	
	5	Музыка для детей. Симфоническая сказка «Петя и волк», «Мимолетности», альбом фортепианных	
	Практическая работа №7, №8, №9		3
	Самостоятельная работа 1.Составить рассказ с презентацией на тему: «Музыка Прокофьева для детей». 2.слушание музыки: фрагменты из Оперы «Война и мир». Кантата «Александр Невский»; Балет «Ромео и Джульетта»; Балет «Золушка» (фрагменты). Седьмая симфония, симфоническая сказка «Петя и волк».		5
Тема. 3.4. Д.Д. Шостакович	Содержание учебного материала		8
	1	Д.Д. Шостакович (1906-1975). Черты музыкального стиля композитора.	
	2	Симфоническое творчество. Симфонии № 5, 7, 11	
	3.	Музыка для детей. «Танцы кукол».	
	Практическая работа №10, №11		2
	Самостоятельная работа. Слушать фрагменты: симфония№5, симфония№7 («Ленинградская»),симфония№11 («1905 год»).		5
Тема.3.5. А.И.Хачатурян	Содержание учебного материала		4
	1	А.И.Хачатурян (1903-1978). Черты музыкального стиля композитора.	
	2	Балетное творчество «Спартак», «Гаянэ».	
	3	Концерт для скрипки с оркестром.	
	Самостоятельная работа 1.Слушать произведения композитора. «Танец с саблями», Слушание и анализ музыкм:2-я симфония, фрагменты из балетов «Гаянэ», «Спартак». 2.Сообщение по теме: «Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна».		2

Тема 3.6. Г.В. Свиридов. (1915-1998).	Содержание учебного материала		3
	1	В. Свиридов (1915-1998). Черты музыкального стиля композитора	
	2	Кантатно-ораториальное творчество. «Патетическая оратория» на слова В. Маяковского, «Поэма памяти Сергея Есенина» текст одного поэта и пронизана одной мыслью.	
	3.	Вокальный цикл «Пушкинский венок» на стихи А.С.Пушкина	
	Практическая работа №12		1
	Самостоятельная работа 1.Слушать произведения композитора «Патетической оратории» Г.В.Свиридова, «Поэмы памяти Сергея Есенина», романсы на стихи А.С.Пушкина. 2. Музыка к фильмам: «Поднятая целина» (режиссер Ю. Райзман), «Метель» по повести А.С.Пушкина, «Время вперед»		1
Тема 3.7. Р.К. Щедрин	Содержание учебного материала		3
	1	Р.К.Щедрина (р. в 1932г.). Черты музыкального стиля.	
	2	Балетное творчество «Конек-Горбунок». «Анна Каренина» «Кармен- сюита», «Чайка».	
	3	Музыка к кинофильмам «Высота», «А если это любовь?», «Нормандия-Неман», «Сюжет для небольшого рассказа».	2
	Самостоятельная работа «Озорных частушек» Р.К.Щедрина, фрагментов балета «Конек-Горбунок»,музыка балета «Анна Каренина», «Чайка».		
Тема 3.8. Музыка нашего времени		Содержание учебного материала	
	1	Стилевые и жанровые особенности форм советской музыки 70 – 80-х гг.	2
	2	Творческие портреты композиторов А. Петрова, С.Слонимского, В. Салманова Б. Чайковского, С. Вайнберга, А. Шнитке, Э Денисова, С. Губайдуллиной.	1
	3	Современная детская музыка. Д. Кабалаевский, А.Пахмутова, Г. Струве, Ю. Чичков, М. Минков.Е. Крылатов, Я.Дубравин. Создание музыки к фильмам и мультфильмам композиторами Ген. Гладковым, Гр. Гладковым, М. Дунаевским, В. Шаинским и др.	
	Самостоятельная работа 1.Сообщение о творчестве современных детских композиторов. Создание УМК песен с презентацией. 2. Слушать детские песни Д. Кабалаевского, А.Пахмутовой, Г. Струве, Ю. Чичкова, М. Минкова.Е. Крылатова, Я.Дубравина. Ген. Гладкова, Гр. Гладкова, М. Дунаевского, В. Шаинского и др.		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для теоретических и практических занятий.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя; нотные издания, видеотека, фонотека, учебная и дополнительная литература;

Технические средства обучения: музыкальный центр, видео и аудио аппаратура, компьютер, Интернет.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета теории и истории музыки.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано; ноты и клавиры музыкальных произведений классической музыки.

Технические средства обучения: CD-DVD проигрыватель с дисками фрагментов классической музыки;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Браудо, Е. М. История музыки: учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 444 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7.

Дополнительные источники:

1. Ларош, Г. А. О Глинке, Мусоргском, Листе. Избранные статьи / Г. А. Ларош, А. П. Бородин. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 180 с.

2. Пылаев М.Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) [Электронный ресурс]: учебное пособие.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. — 70 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32045.html>

Список образовательных ресурсов сети Интернет:

1. Юрайт-Электронная библиотечная система для ССузов и Вузов www.biblio-online.ru/book
2. "Вселенная музыки" - портал для музыкантов
3. Каталог рефератов по музыке - <http://www.bestreferat.ru/referat-category-26.html>
4. Коллекция рефератов по музыке - <http://www.referats.corbina.ru/p1301.html>

5. Коллекция рефератов и сочинений - <http://www.referat.ru>
6. Коллекция энциклопедий и энциклопедических словарей - <http://www.enchiclopedia.ru>
7. Музыкальный словарь - <http://www.classical-guitar.narod.ru/np.html>
8. Музыковедческий сайт - <http://arslonga8.narod.ru/>
9. Нотная библиотека классической и современной академической музыки в виде PDF-файлов - <http://www.nlib.org.ua>
10. Огромная библиотека бесплатных аудиокниг и учебников – <http://freebooks.net.ua/>

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и самостоятельных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь	
-анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;	Устный опрос Тестовые задания Экспертная оценка качества практических умений
-работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;	Исполнение музыкальных фрагментов Конспектирование, структурирование материала. Оценка качества практических умений
-рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций	Презентации Творческие работы Продукт самостоятельной деятельности. Экспертная оценка качества в условиях творческой деятельности
-соотносить услышанное, увиденное музыкальное произведение с именем композитора;	Аудио и видео викторина. Экспертная оценка качества знаний
Знать	
-основные этапы истории зарубежного и отечественного музыкального искусства;	Контрольный опрос Тестовые задания Оценка качества знаний
-основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;	Музыкальная викторина Экспертная оценка качества в условиях практических заданий;
-музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.	Тестовые задания Устный фронтальный опрос Экспертная оценка качества знаний.