

Утверждено  
Приказ № 377 от «30» июня 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СОЛЬФЕДЖИО**

2018 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее СПО):

53.02.01 Музыкальное образование

Организация-разработчик: ГАПОУ ЧР «Канашский педагогический колледж»  
Минобразования и МП ЧР

Разработчик:

Леснова Наталия Владимировна, преподаватель высшей категории

Одобрена предметно-цикловой комиссией  
теории и методики музыки

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

Согласовано  
Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_  
Алексеева В.Н.  
« \_\_\_\_ » июня 2018 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

дисциплина входит в профессиональный цикл ППСЗ.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся

*должен уметь:*

У1 точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;

У2 анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;

У3 анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;

У4 сольфеджировать с листа «а capella» и с аккомпанементом;

У5 транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху;

*должен знать:*

31 приемы настройки по камертону,

32 закономерности музыкального синтаксиса;

33 дирижерские схемы тактирования в простых размерах.

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать музыкальное образование детей в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 1.2. Организовывать различные формы музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования.

ПК 1.4. Анализировать занятия по музыке, досуговые мероприятия, использование музыки в повседневной жизни детского дошкольного учреждения, корректировать процесс музыкального образования.

ПК 2.1. Определять цели, задачи, планировать уроки музыки и внеурочную музыкальную деятельность, в т.ч. работу школьного музыкального объединения/кружка.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать в общеобразовательном учреждении внеурочную музыкальную деятельность, в т.ч. работу школьного музыкального объединения/кружка.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 358 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 239 часа;  
самостоятельной работы обучающегося - 119 час;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	358
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	239
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	175
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	119
в том числе: интонирование интервалов, аккордов в ладу и вне лада; интонирование всех видов ладов; выучивание одно- и двухголосных мелодий для исполнения на занятиях (в том числе и наизусть); проработка ритмического рисунка музыкальных примеров; сочинение мелодий для секвенцирования, распева, транспонирования; запись музыкальных построений; выполнение творческих заданий; выполнение аналитических заданий; подготовка к контрольной работе; подготовка к зачету; подготовка к экзамену	
<b>Консультации</b>	50
<p style="text-align: right;">Промежуточная аттестация в форме: дифференцированного зачета - 5, 8 семестр экзамена - 7 семестр</p>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Сольфеджио»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Усвоение внутриладовых отношений в мажоре и миноре.</b>		
Тема 1.1. Лад, тональность, работа с камертоном	<b>1 семестр</b>	<b>26</b>
	Содержание учебного материала	4
	1 Диатоника. Мажор. Звукоряд. Ступени	
	2 Диатоника. Минор. Звукоряд. Ступени	
	3 Три вида мажора и минора	
	4 Приемы настройки по камертону.	
	Практические занятия Построение и точное интонирование мажорного и минорного звукорядов. Точное интонирование разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Определение по камертону тональностей, включающих звук ля в качестве прима, терции или квинты тонического трезвучия	3
	Контрольные работы: Точное интонирование трех видов гамм мажорного и минорного звукоряда.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Упражнения на точное интонирование мелодий Точное интонирование устойчивых ступеней с опеванием Пение гамм по тетраордам	3
Тема 1.2. Размер. Такт. Группировка длительностей	Содержание учебного материала	5
	1 Сольфеджирование одноголосия с тактированием	
	2 Простые размеры	
	3 Ритмические диктанты	3
	Практические занятия: Пение различных ритмических примеров в простых размерах с одновременным тактированием (сначала на одном звуке, затем на звукоряде гаммы) Усвоение простых размеров и группировок длительностей в них.	
	Контрольные работы Письменный ритмический диктант.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Тактирование по двух- и трехдольной схеме под звучащую музыку	2
Тема 1.3. Сольфеджирование	<b>2 семестр</b>	<b>33</b>
	Содержание учебного материала	5

с различными трудностями	1	Сольфеджирование одноголосных мелодий, начинающихся с затакта	
	2	Транспонирование выученных одноголосных мелодий	
	3	Дирижерские схемы тактирования в простых размерах	
	4	Сольфеджирование одноголосных мелодий с разнообразными ритмическими сложностями	
	Практические занятия Определение на слух затакта, пунктирного и синкопированного ритмического рисунка. Сольфеджирование одноголосных мелодий с листа, включающих ритмические группировки, в тональностях до трех знаков. Анализ и коррекция интонационных и ритмических ошибок Определение лада и размера проигрываемых преподавателем музыкальных примеров (песни и инструментальные произведения брать из школьного репертуара). Пение звукорядов гамм в ритмических вариантах. Транспонирование выученных одноголосных примеров		
Самостоятельная работа обучающихся Чтение с листа и сольфеджирование «a capella» одноголосных мелодий Сочинение каденций к заданному началу мелодии		2	
Тема 1.4. Диатонические интервалы	Содержание учебного материала		4
	1	Интонирование диатонических интервалов в ладу	
	2	Интонирование диатонических интервалов от звука	
	3	Слуховой анализ интервалов и интервальных цепочек в ладу	
	4	Слуховой анализ интервалов вне лада	
	5	Тритоны от звука с разрешением: интонирование, слуховой анализ	
	6	Характерные интервалы с разрешением в мажоре и миноре	
	Практические занятия: Точное интонирование интервалов в ладу Определение тритонов и характерных интервалов с разрешением. Определение интервальных цепочек в тональности с включением двух пар тритонов и характерных интервалов. Определение диатонических интервалов (чистых, больших, малых) в пределах октавы в мелодическом и гармоническом виде.		4
	Контрольные работы: Интонирование и определение на слух простых диатонических интервалов		1
	Самостоятельная работа обучающихся Пение от заданного звука восходящих и нисходящих простых диатонических интервалов		2
Раздел 2. Аккорды: интонирование, слуховой анализ			
Тема 2.1. Трезвучия и их обращения от	Содержание учебного материала		2
	1	Трезвучия и их обращения от звука	



звук и в тональности	2	Трезвучия и их обращения в тональности	
		Практические занятия: Определение обращений мажорных и минорных трезвучий в трехголосном изложении. Определение гармонических последовательностей главных и побочных трезвучий и их обращений в тональностях до четырех знаков в трехголосном изложении. Определение двух видов трезвучий (мажорного, минорного) Определение несложных аккордных последовательностей в тесном расположении.	1
		Дифференцированный зачет Интонирование и слуховой анализ аккордовых цепочек с трезвучиями	1
		Самостоятельная работа обучающихся Интонирование мажорного и минорного трезвучий от звука вверх и вниз	1
		<b>3 семестр</b>	<b>26</b>
Тема 2.2. Септаккорды от звука и в тональности		Содержание учебного материала	2
	1	Пение доминантсептаккорда и его обращений с разрешением в тонику во всех мелодических положениях тесного расположения (в тональности и от звука).	
	2	Пение септаккорда II ступени с разрешением через D <sub>7</sub> (малого минорного и малого с уменьшенной квинтой).	
		Практические занятия: Пение в тональностях до трех знаков D <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями. Пение от заданного звука D <sub>7</sub> и его обращений с разрешениями. Определение на слух D <sub>7</sub> с обращениями в тесном расположении Пение в тональностях до трех знаков SII <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями. Пение от заданного звука SII <sub>7</sub> и его обращений с разрешениями. Определение на слух SII <sub>7</sub> с обращениями в тесном расположении	6
		Контрольные работы: Пение в тональностях до трех знаков D <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями	1
		Самостоятельная работа обучающихся Пение в заданной тональности D <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями. Пение от заданного звука D <sub>7</sub> и его обращений с разрешениями. Пение в заданной тональности SII <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями. Пение от заданного звука SII <sub>7</sub> и его обращений с разрешениями.	3
<b>Раздел 3. Двухголосие</b>			
Тема 3.1. Сольфеджирование двухголосия		Содержание учебного материала	1
	1	Сольфеджирование выученных двухголосных примеров в тональностях до четырех знаков в простых и сложных размерах	
	2	Сольфеджирование двухголосных примеров гармонического и полифонического склада	
	3	Чтение с листа двухголосных примеров в тональностях до трех знаков с тактированием.	
		Практические занятия Пение двухголосных секвенций (восходящих и нисходящих) Сольфеджирование двухголосных примеров в тональностях до четырех знаков в простых размерах	7

	Сольфеджирование двухголосных примеров в тональностях до четырех знаков в сложных размерах Анализ и коррекция интонационных и ритмических ошибок		
	Самостоятельная работа обучающихся Выучивание двухголосных примеров в тональностях до четырех знаков в простых размерах с тактированием и игрой второго голоса на фортепиано Выучивание двухголосных примеров в тональностях до четырех знаков в сложных размерах с тактированием и игрой второго голоса на фортепиано		2
	<b>4 семестр</b>		<b>66</b>
Тема 3.2 Слуховой анализ интервальных цепочек	Содержание учебного материала		1
	1	Определение диатонических интервалов (чистых, больших, малых) в пределах октавы в мелодическом и гармоническом виде	
	2	Определение тритонов и характерных интервалов с разрешением	
	3	Определение интервальных цепочек в тональности с включением двух пар тритонов и характерных интервалов.	
	Практические занятия: Определение количества звуков в созвучиях. Определение на слух характерных интервалов гармонических ладов с их разрешениями Интонационное интервальных последовательностей с включением простых интервалов, характерных, тритонов		6
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение интервальных последовательностей Пение интервальных последовательностей с включением простых интервалов, характерных, тритонов		3
Тема 3.3. Запись одноголосного диктанта	Содержание учебного материала		1
	1	Запись устных ритмических одноголосных диктантов в простых размерах	
	2	Запись письменных ритмических одноголосных диктантов в простых размерах.	
	3	Запись письменных ритмических диктантов в простых размерах.	
	Практические занятия Анализ на слух фрагментов одноголосных музыкальных произведений Воспроизведение на фортепиано фрагментов одноголосных музыкальных произведений Грамотная запись фрагментов одноголосных музыкальных произведений Запись двухголосных диктантов гармонического склада в тональностях до двух-трех знаков, простых ритмов и размеров.		3
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение второго голоса к знакомой мелодии		2
Тема 3.4. Чтение с листа двухголосных примеров	Содержание учебного материала		1
	1	Чтение с листа несложных двухголосных примеров (однотональных)	
	2	Повторение прозвучавших двухголосных примеров на фортепиано	
	Практические занятия Сольфеджирование выученных двухголосных примеров в тональностях до трех знаков, в размерах 2,3,4 Сольфеджирование двухголосных примеров гармонического склада. Чтение с листа «а capella» несложных двухголосных примеров (однотональных)		7

	Самостоятельная работа обучающихся Выучивание двухголосных примеров в тональностях до трех знаков, в размерах 2,3,4	5
<b>Раздел 4. Аккорды: интонирование слуховой анализ.</b>		
Тема 4.1. Трезвучия и их обращения в тональности	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Пение и определение на слух гармонических последовательностей из трезвучий и их обращений в тональностях до семи знаков в тесном расположении.</p> <p>2 Определение на слух гармонических последовательностей из трезвучий и их обращений в тональностях до семи знаков в широком расположении</p> <p>3 Четырехголосное расположение трезвучий: интонирование, слуховой анализ</p>	1
	<p>Практические занятия: Пение главных трезвучий и их обращений в тональностях до пяти знаков. Пение гармонических последовательностей из трезвучий и их обращений. Определение на слух гармонических последовательностей из трезвучий и их обращений.</p>	6
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Пение в тональностях до трех знаков главных трезвучий и их обращений Пение от звука мажорного и минорного трезвучий и их обращений Сочинение в тональностях до 4 знаков последовательностей из трезвучий и их обращений</p>	4
Тема 4.2. Доминантсептак- корд и его обращения в тональности и от звука.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Пение D<sub>7</sub> в ладу и от звука вверх и вниз с последующим разрешением и определением тональностей.</p> <p>2 Пение обращений D<sub>7</sub> в ладу и от звука вверх и вниз с последующим разрешением и определением тональностей.</p>	2
	<p>Практические занятия Определение на слух D<sub>7</sub> и его обращений. Определение несложных аккордных последовательностей в тесном расположении. Определение на слух малого мажорного септаккорда и его обращений в ладу и вне лада.</p>	6
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Интонирование D<sub>7</sub> и его обращений в тональностях до 4 знаков</p>	4
Тема 4.3. Вводные септаккорды (2 вида) в тональности и от звука	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Пение малого уменьшенного и уменьшенного септаккорда от звука</p> <p>2 Пение септаккорда седьмой ступени (VII<sub>7</sub>) с разрешением в тонику через D<sub>7</sub> в тональностях до 4 знаков</p> <p>3 Пение обращений септаккорда седьмой ступени (VII<sub>7</sub>) с разрешением в тонику через D<sub>7</sub> в тональностях до 4 знаков</p>	2
	<p>Практические занятия Пение вводных септаккордов и их обращений с разрешением в тонику: а) в тональностях до 5 знаков; б) от звука с определением тональности и разрешением. Определение на слух вводных септаккордов и их обращений: а) в тональностях до 5 знаков;</p>	6

	б) от звука с определением тональности и разрешением.	
	Самостоятельная работа обучающихся Интонирование DVII <sub>7</sub> и его обращений в тональностях до 4 знаков	4
Тема 4.4. Септаккорд II ступени (2 вида) в тональности и от звука.	<b>5 семестр</b>	<b>48</b>
	Содержание учебного материала	8
	1   Определение малого мажорного, малого минорного и малого уменьшенного септаккордов с обращениями вне тональности.	
	2   Пение септаккорда II ступени с разрешением через D <sub>7</sub> (малого минорного и малого с уменьшенной квинтой).	
	Практические занятия: Пение септаккордов II ступени и их обращений с разрешением в тонику в тональностях до 5 знаков; Определение на слух септаккордов II ступени и их обращений: а) в тональностях до 5 знаков; б) от звука с определением тональности и разрешением	
	Самостоятельная работа обучающихся Интонирование малых септаккордов от звука с обращениями	4
<b>Раздел 5. Работа в тональностях до 7 знаков.</b>		
Тема 5.1. Диатонические интервалы: интонирование, слуховой анализ	Содержание учебного материала	8
	1   Две пары тритонов с разрешением: интонирование, слуховой анализ	
	2   Характерные интервалы с разрешением: интонирование, слуховой анализ	
	Практические занятия: Определение на слух диатонических интервалов в ладу как совокупности двух ступеней лада. Определение на слух интервальных последовательностей (5 – 7 интервалов) в тональностях до 5 знаков.	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение диатонических интервалов в ладу как совокупности двух ступеней лада. Сочинение интервальных последовательностей (5 – 7 интервалов) в тональностях до 5 знаков.	5
Тема 5.2. Хроматические интервалы: интонирование, слуховой анализ	Содержание учебного материала	16
	1   Интервальные цепочки из хроматических интервалов: интонирование, слуховой анализ	
	2   Запись диктантов с проходящими и вспомогательными хроматизмами.	
	Практические занятия Интонирование хроматических интервальных цепочек в мажоре и миноре Определение на слух хроматических интервальных цепочек Дифференцированный зачет	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение интервальных цепочек из хроматических интервалов	5
Тема 5.3. Аккордовые цепочки:	<b>6 семестр</b>	<b>54</b>
	Содержание учебного материала	1
	1   Гармонические последовательности в тональностях до 4 – 5 знаков с употреблением главных и побочных	

интонирование и слуховой анализ.		трезвучий	
	2	Гармонические последовательности в тональностях до 4 – 5 знаков с употреблением главных септаккордов с обращениями (D <sub>7</sub> , VII <sub>7</sub> , II <sub>7</sub> ).	
		Практические занятия: Пение гармонических последовательностей в тональностях до 4 – 5 знаков с употреблением главных и побочных трезвучий с обращениями, главных септаккордов с обращениями (D <sub>7</sub> , VII <sub>7</sub> , II <sub>7</sub> ). Определение на слух последовательностей из перечисленных аккордов. Запись прозвучавших гармонических оборотов в тесном расположении. Повторение записанных цепочек голосом и на фортепиано.	10
		Самостоятельная работа обучающихся. Сочинение и запись гармонических последовательностей в тональностях до 4 – 5 знаков с употреблением главных и побочных трезвучий с обращениями, главных септаккордов с обращениями (D <sub>7</sub> , VII <sub>7</sub> , II <sub>7</sub> )	5
<b>Раздел 6. Двухголосие.</b>			
Тема 6.1. Сольфеджирование двухголосия.		Содержание учебного материала:	1
	1	Сольфеджирование двухголосия гомофонной фактуры.	
	2	Сольфеджирование двухголосия в подголосочной фактуре.	
	3	Сольфеджирование двухголосия полифонического склада.	
		Практические занятия: Пение двухголосных примеров дуэтами, хором и с фортепиано. Пение двухголосных канонов группой, дуэтом.	6
		Самостоятельная работа обучающихся Чтение двухголосия с листа. Сольфеджирование студентом одного из голосов двухголосного фрагмента с одновременным исполнением второго на фортепиано.	3
Тема 6.2 Запись двухголосного диктанта		Содержание учебного материала	1
	1	Предварительный анализ типа двухголосия в диктанте.	
	2	Предварительный анализ метроритмических сложностей в диктанте	
	3	Определение формы диктанта	
	4	Определение структуры и каденций с последующей записью музыкального текста.	10
		Практические занятия: Анализ на слух фрагментов одноголосных музыкальных произведений Воспроизведение на фортепиано фрагментов двухголосных музыкальных произведений Грамотная запись фрагментов двухголосных музыкальных произведений Запись двухголосного диктанта с предварительным анализом.	
		Самостоятельная работа обучающихся Запись самодиктантов Сочинение второго предложения к заданному первому	
Тема 6.3. Секвенцирование		Содержание учебного материала	1
	1	Анализ мелодических секвенций в музыкальных примерах	

двухголосных мотивов с метроритмическими сложностями	2	Интонирование двухголосных мотивов с секвенциями	
	3	Определение элементов секвенции на слух	
	Практические занятия: Пение двухголосных секвенций с пунктирным ритмом и синкопами		6
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение двухголосных мелодических секвенций на заданный мотив Интонирование двухголосных мелодических секвенций		4
Раздел 7. Интонирование и слуховой анализ интервалов и аккордов в тональностях до семи знаков.			
	7 семестр		48
Тема 7.1. Две пары тритонов с разрешением: интонирование, слуховой анализ	Содержание учебного материала		6
	1	Пение двух пар тритонов в восходящем движении с разрешением	
	2	Пение двух пар тритонов в нисходящем движении с разрешением	
	3	Определение тритонов на слух с последующим их пропеванием	
	Практические занятия: Интонирование двух пар тритонов Определение на слух двух пар тритонов		3
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение интервальных цепочек с тритонами в натуральном и гармоническом мажоре и миноре Интонирование интервальных цепочек с тритонами в натуральном и в гармоническом мажоре и миноре		
Тема 7.2. Характерные интервалы с разрешением: интонирование, слуховой анализ	Содержание учебного материала		6
	1	Пение характерных интервалов в восходящем движении с разрешением.	
	2	Пение характерных интервалов в нисходящем движении с разрешением.	
	3	Определение характерных интервалов на слух по разрешению.	
	Практические занятия: Пение характерных интервалов в восходящем и нисходящем движении вразбивку и в цепочках. Определение характерных интервалов на слух по разрешению.		3
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение интервальных цепочек с характерными интервалами в гармоническом мажоре и миноре Интонирование интервальных цепочек с характерными интервалами в гармоническом мажоре и миноре		
Тема 7.3. Увеличенные и уменьшенные	Содержание учебного материала		8
	1	Пение увеличенного трезвучия в ладу.	
	2	Определение на слух увеличенного трезвучия в ладу	

трезвучия с обращениями и разрешениями: интонирование, слуховой анализ	3	Пение уменьшенного трезвучия в ладу.	
	4	Определение на слух уменьшенного трезвучия в ладу.	
	Практические занятия: Интонирование увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука Интонирование увеличенного и уменьшенного трезвучий в ладу Определение на слух увеличенного и уменьшенного трезвучий		
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение аккордовых цепочек с увеличенными и уменьшенными трезвучиями в натуральном и гармоническом мажоре и миноре Интонирование аккордовых цепочек с увеличенными и уменьшенными трезвучиями в натуральном и в гармоническом мажоре и миноре		4
	<b>Раздел 8.</b> <b>Сольфеджирование песен</b> <b>дошкольного, школьного репертуара и несложных романсов под собственный аккомпанемент.</b>		
Тема 8.1. Чтение с листа несложных детских песен с аккомпанементом.	Содержание учебного материала		2
	1	Закономерности музыкального синтаксиса	
	2	Предварительный анализ вокальной и фортепианной партий песни	
	Практические занятия: Исполнение вокальной и фортепианной партий песни с листа по отдельности Отработка технологий чтения песен с листа детских песен: Сольфеджирование песен под собственный аккомпанемент		6
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование одноголосных мелодий с аккомпанементом Пение несложных детских песен с аккомпанементом. Пение выученной детской песни под собственное сопровождение Чтение с листа несложных детских песен		4
Тема 8.2. Чтение с листа несложных романсов с аккомпанементом	Содержание учебного материала		6
	1	Технология чтения романсов с листа:	
	2	Предварительный анализ вокальной и фортепианной партий романса	
	3	Исполнение вокальной и фортепианной партий романса с листа по отдельности;	
	4	Сольфеджирование романсов под собственный аккомпанемент.	
	Практические занятия: Сольфеджирование одноголосных романсов с аккомпанементом		

	Чтение с листа «а capella» мелодий в ладах народной музыки с аккомпанементом. Чтение с листа несложных романсов с аккомпанементом		
	Самостоятельная работа обучающихся Отработка технологий чтения с листа несложных романсов		3
<b>Раздел 9. Сольфеджиро- вание одноголосия с интонационными и метрорит- мическими трудностями</b>			
Тема 9.1. Сольфеджирование одноголосия с отклонениями	Содержание учебного материала		6
	1	Анализ музыкального текста с объяснением природы случайных знаков.	
	2	Сольфеджирование одноголосия с отклонениями с тактированием; «а capella», ансамблем и соло.	
	3	Настройка в тональность по камертону	
	4	Подбор аккомпанеента к мелодии с отклонением и пение его с фортепиано.	
	Практические занятия Анализ звучащей музыки Чтение с листа ритмически сложных одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями Сольфеджирование двухголосных примеров с отклонениями		
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор аккомпанеента по слуху к мелодиям, содержащим отклонение в тональности диатонического родства Транспонирование одноголосных мелодий Запись двухголосных диктантов в разных размерах с хроматизмами		3
Тема 9.2. Сольфеджирование одноголосия с модуляцией	Содержание учебного материала		8
	1	Анализ музыкального текста.	
	2	Сольфеджирование с тактированием «а capella», хором и соло	
	3	Настройка и проверка тональностей по камертону.	
	4	Подбор аккомпанеента к одноголосию с модуляцией и пение его с фортепиано.	
	Практические занятия Чтение с листа ритмически сложных одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями. Сольфеджирование двухголосных примеров с модуляциями Запись двухголосных диктантов в разных размерах с хроматизмами		
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение гармонических последовательностей с модуляцией в тесном расположении Интонаирование гармонических последовательностей с модуляцией в тесном расположении		4
		Экзамен	
	<b>8 семестр</b>		<b>58</b>



Тема 9.3. Сольфеджирование одноголосия в ладах народной музыки	Содержание учебного материала		2
	1	Анализ ладовой структуры одноголосных примеров.	
	2	Выявление характерных для данного лада интонаций и их слуховое освоение.	
	Практические занятия Чтение с листа музыкальных примеров в ладах народной музыки. Транспонирование музыкальных примеров в ладах народной музыки Запись одно- и двухголосных музыкальных примеров в ладах народной музыки.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Пение звукорядов ладов народной музыки. Пение мелодии в ладах народной музыки.		2
Тема 9.4. Сольфеджирование одноголосия с метроритмическими трудностями	Содержание учебного материала		6
	1	Анализ и освоение различных ритмических рисунков по таблицам.	
	2	Сольмизация одноголосных примеров с тактированием.	
	3	Дифференцированная работа над интонированием и воспитанием ритмического чувства.	
	Практические занятия Слуховое усвоение ритмических групп с триолями и синкопами, другими видами ритмической организации звуков		2
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование одно- и двухголосных примеров с метроритмическими трудностями		
<b>Раздел 10. Альтерация.</b>			
Тема 10.1. Альтерированные интервальные цепочки: сочинение, интонирование.	Содержание учебного материала		6
	1	Усвоение ладовых тяготений в условиях альтерации неустойчивых ступеней	
	2	Хроматическая гамма: интонирование, слуховой анализ	
	3	Хроматические интервальные последовательности	
	Практические занятия:		2
	Интонирование альтерированных ступеней мажора и минора с разрешением. Пение альтерированных ступеней лада вразбивку Интонирование хроматической гаммы.		
	Самостоятельная работа обучающихся Пение неустойчивых ступеней мажора и минора с альтерацией и разрешением их по тяготению.		
Тема 10.2. Альтерированные аккордовые цепочки: сочинение, интонирование.	Содержание учебного материала		4
	1	Интонирование альтерированных созвучий мажоро - минора	
	2	Интонирование аккордовых альтерированных последовательностей	
	3	Сочинение аккордовых альтерированных последовательностей	
	Практические занятия: Подбор аккомпанемента к альтерированным мелодиям		2
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение аккордовых альтерированных последовательностей		
Тема 10.3.	Содержание учебного материала		2

Секвенцирование диатоническое и хроматическое.	1	Интонирование мелодических хроматических секвенций	
	2	Сочинение мелодических хроматических секвенций	
	3	Слуховой анализ мелодических хроматических секвенций	
	Практические занятия: Пение хроматических секвенций, как одноголосных, так и гармонического склада с гармонизацией.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение хроматических секвенций, как одноголосных, так и гармонического склада с гармонизацией.		2
	Дифференцированный зачет		2
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (не предусмотрена)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (не предусмотрена)			
Всего:			358

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыки

Оборудование учебного кабинета музыки:

- посадочные места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- музыкальный инструмент-фортепиано (рояль),
- камертон,
- наглядные пособия, и учебно-методическая литература,
- нотные сборники в количестве 1 на одного обучающегося.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Основные источники

1. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебное пособие для СПО / Н. М. Ладухин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 125 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/B3E79C01-A42A-4635-988A-A0A507F9D14C](http://www.biblio-online.ru/book/B3E79C01-A42A-4635-988A-A0A507F9D14C).

Дополнительные источники:

1. Калмыков, Б. Сольфеджио. Часть 1. Двухголосие [Ноты] / Б. Калмыков. - М.: Музыка, 2015.
2. Калмыков, Б. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие [Ноты] / Б. Калмыков. - М.: Музыка, 2015.
3. Фридкин, Г. А. Чтение с листа на уроках сольфеджио [Ноты] / Г. А. Фридкин - М., 2015.
4. Ладухин, Н. М. 1000 диктантов / Н.М. Ладухин. – Санкт-Петербург : Издательство "Лань" : Издательство "Планета музыки", 2016. —107 с.

Интернет-ресурсы.

1. Музыкальный словарь [Электронный ресурс] / Сайт Коломееца Анатолия Евгеньевича. - Режим доступа: <http://www.classical-guitar.narod.ru/np.html>
2. Википедия [Электронный ресурс] / Википедия. Сольфеджио. - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%84%D0%B5%D0%B4%D0%B6%D0%B8%D0%BE> /
3. Словарь музыкальных терминов [Электронный ресурс] / Словарь музыкальных терминов. - Режим доступа: <http://www.muzyka.net.ru>
4. Репетитор по сольфеджио [Электронный ресурс] / Развитие слуха онлайн. - Режим доступа: [www.all-2music.com/solfegio.html](http://www.all-2music.com/solfegio.html)
5. Уроки сольфеджио и элементарной теории музыки [Электронный ресурс] / Уроки сольфеджио и элементарной теории музыки. - Режим доступа: <http://www.musical-theory.ru/> -
6. Программы для развития музыкальных способностей [Электронный ресурс] / Программы для развития музыкальных способностей. - Режим доступа: <http://muratmusicant.narod.ru/>
7. Теория сольфеджио [Электронный ресурс] / Интервалы. Аккорды. Электронные книги. - Режим доступа: <http://www.solfeggio.by>
8. Тональные языки и современное сольфеджио: опыт взаимодействия. [Электронный ресурс] / Тональные языки и современное сольфеджио: опыт взаимодействия. - Режим доступа: [www.astrasong.ru/c/science/article/409](http://www.astrasong.ru/c/science/article/409)

# 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных творческих заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>умения</b>	-контрольные работы по темам и разделам; -защита внеаудиторной самостоятельной работы; - экзамен; - дифференцирован- ный зачет
У1 точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию; У2 анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений; анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки; У3 сольфеджировать с листа «а capella» и с аккомпанементом; У4 транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху	
<b>знания</b>	-контрольные работы по темам и по каждому из разделов; - опрос; -экзамен; - дифференцирован- ный зачет
31 знать приемы настройки по камертону, 32 закономерности музыкального синтаксиса; 33 дирижерские схемы тактирования в простых размерах.	