

Утверждено  
Приказ № 598 от «23» октября 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ЧУВАШСКАЯ МУЗЫКА**

2018 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее СПО):

### 53.02.01 Музыкальное образование

Организация-разработчик: государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Канашский педагогический колледж» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

Разработчик:

Леснова Наталия Владимировна,  
преподаватель высшей категории

Одобрена предметно-цикловой комиссией  
теории и методики музыки  
Протокол №      от «    »      2018    г.  
Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

Согласовано  
Зам. директора по УР

«    »      2018    г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|   | стр. |
|---|------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                          | 4    |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | 5    |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                         | 8    |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br/>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | 8    |

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и программах повышения квалификации и переподготовки по специальностям

Преподавание в начальных классах,  
Дошкольное образование.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

дисциплина входит в цикл профессиональной подготовки программы подготовки специалистов среднего звена

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- У1 анализировать элементы чувашского народного музыкального языка;
- У2 анализировать народную чувашскую, ее жанровые особенности;
- У3 самостоятельно работать с нотами и учебно-методической литературой;
- У4 интересно и грамотно рассказывать детям о чувашской народной музыке, композиторах, иллюстрируя свой рассказ музыкальными примерами.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- 31 основные этапы становления чувашского музыкального искусства и перспективы его развития;
- 32 основные темы пройденных музыкальных произведений чувашской народной музыки и чувашских композиторов на слух;
- 33 музыкально-исторические и биографические сведения о чувашских композиторах;
- 34 строение произведений чувашской народной музыки и чувашских композиторов (формы, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей).

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.2. Организовывать различные формы музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 1.4. Анализировать занятия по музыке, досуговые мероприятия, использование музыки в повседневной жизни детского дошкольного учреждения, корректировать процесс музыкального образования.

ПК 2.1. Определять цели, задачи, планировать уроки музыки и внеурочную музыкальную деятельность, в т.ч. работу школьного музыкального объединения/кружка.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать в общеобразовательном учреждении внеурочную музыкальную деятельность, в т.ч. работу школьного музыкального объединения/кружка.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часов,  
в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 39 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                                   | 57          |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)                        | 39          |
| в том числе:  |             |
| практические занятия  |             |
| контрольные работы  |             |
| Дифференцированный зачет  |             |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)                             | 18          |
| в том числе:  |             |
| тематика внеаудиторной самостоятельной работы                           |             |
| подготовка наглядных пособий  |             |
| подготовка сообщений  |             |
| интонирование и заучивание наизусть мелодий                             |             |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета – 8 семестр |             |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся  |   | Объем часов |
|--|--|---|-------------|
| 1  | 2  |   | 3           |
| Введение.  | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 1           |
|  | 1.   | Музыка как вид искусства. Чувашская музыка как учебная дисциплина. Предмет и задачи курса. Введение в историю чувашского народа и его культуры. Чувашский народ в прошлом и настоящем. Роль различных национальных культур в формировании чувашской музыки. |             |
| <b>Раздел 1.</b><br>Чувашская народная музыка.   |  |   |             |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Место и функции музыки в традиционной культуре Чувашии.                          | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 1           |
|  | 1.   | Возникновение музыкального искусства. Глубокая связь развития музыкальной культуры с общественной жизнью. Музыка профессиональная и народная. Значение народной музыки для творчества композиторов.   |             |
|  | <b>Самостоятельная работа студентов.</b><br>Работа с лекционным материалом   |   | 1           |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Музыкальная фольклористка в Чувашии.   | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 1           |
|  | 1.   | Собиратели музыкального фольклора, сборники народных песен. С.М.Максимов, Г.Федоров, И.Вдовина.   |             |
|  | <b>Самостоятельная работа студентов.</b><br>Подготовка сообщений о собирателях чувашского музыкального фольклора.  |   | 1           |
| <b>Тема 1.3.</b><br>Жанровая система чувашского музыкального фольклора. Народные обряды и праздники. | <b>Содержание учебного материала</b>   |   |             |
|  | 1.   | Традиционные народные праздники и обряды. Календарные. Семейно-бытовые.   | 2           |
|  | 2.   | Обрядность зимнего и весеннего цикла. Обрядность летнего и осеннего цикла. Период проведения, обычаи, жертвоприношения.   |             |
|  | <b>Самостоятельная работа студентов.</b><br>Примерная тематика рефератов о чувашских народных праздниках и обрядах: «Чувашская свадьба», «Масленица», «Праздник весенней пашни».<br>Примерная тематика мультимедийных презентаций о чувашских народных праздниках и обрядах: «Праздник лета», «Осенний праздник», «Рождество», «Святки». |   | 2           |
| <b>Тема 1.4.</b><br>Чувашские народные песни.  | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 3           |
|  | 1.   | Песня – богатая и развитая область устного народного творчества чувашей. Основные жанры чувашских песен. Календарные песни. Содержание песен.   |             |
|  | 2  | Хороводные – игровые песни. Особенность хороводных песен – органическая связь с игрой, соединение их с разнообразными движениями, театрально-драматическими элементами. Формы хороводов. Содержание хороводных песен. Воспроизведение в них народного быта. |             |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | 3.   | Свадебные песни. Свадьба – большое событие быта, насыщенное обрядовыми сценами. Жанровое разнообразие свадебных песен.  |   |
|   | 4.   | Трудовые песни. Отражение трудовой жизни народа. Песни, сопровождающие труд женщин. Основные темы, виды. Содержание песен. Связь поэтического и музыкального образов. |   |
|   | 5.   | Солдатские, рекрутские песни. Содержание песен. Связь поэтического и музыкального фольклора.  |   |
|   | <b>Самостоятельная работа студентов.</b><br>Гостевые и застольные песни – важнейший и богатейший жанр в чувашском фольклоре. Традиции. Возвышенная глубина музыкально-поэтического образа песен. Сюжеты песен. |   | 2 |
| <b>Тема 1.4.2.</b><br>Музыкальные особенности чувашских народных песен. | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 1 |
|   | 1.   | Основные варианты метроритмического строения чувашских народных песен.  |   |
|   | 2.   | Тактовые структуры. Формулы музыкальных размеров. Формулы наиболее распространенных ритмических рисунков. Особенности употребления синкоп в народных песнях чувашей.  |   |
|   | 3.   | Стихосложение. Строфическая основа. Четырех-, двух-, пяти- и семистрочные структуры.  |   |
|   | <b>Контрольные работы:</b><br>Музыкальная викторина «Чувашские народные песни».  |   | 1 |
|   | <b>Самостоятельная работа студентов:</b><br>запись мелодий чувашских народных песен в тетрадь;<br>интонирование и заучивание наизусть мелодий чувашских народных песен   |   | 1 |
| <b>Тема 1.5.</b><br>Чувашские народные музыкальные инструменты.         | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 1 |
|   | 1  | Важный компонент народной музыкальной культуры. Группа струнных инструментов. Группа духовых инструментов.  |   |
|   | <b>Самостоятельная работа студентов:</b><br>Подготовка наглядных пособий по чувашским народным музыкальным инструментам.   |   | 1 |
| <b>Раздел 2.</b><br>Чувашская профессиональная музыка.                  |  |   |   |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Музыка в Чувашской Симбирской учительской школе.    | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 2 |
|   | 1  | И. Я. Яковлев – основатель Чувашской Симбирской учительской школы. Прогрессивные начинания педагогов и учащихся школы.  |   |
|   | 2  | Система музыкального образования в стенах школы. Музыкальное просветительство и исполнительство. Выдающиеся выпускники Чувашской Симбирской учительской школы.        |   |
|   | <b>Самостоятельная работа студентов</b><br>Чувашские композиторы – выпускники Чувашской Симбирской учительской школы.  |   | 1 |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Музыкальная культура Чувашии в 1920-1960 г.г.       | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 2 |
|   | 1.   | Развитие чувашского профессионального музыкального искусства. Широкое развертывание массовой музыкально-просветительской работы.                                      |   |



|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   | 2.   | 30-е годы – период формирования основ профессионального искусства. Прогрессивная деятельность композиторов (В.М.Кривоносов, С. И. Габер, И. В. Любшин).  |   |
|   | 3.   | Тема советского патриотизма в годы Великой Отечественной войны. Значение в дни войны массовой песни.   |   |
|   | 4.   | Новый подъем музыкальной культуры. Лучшие достижения в послевоенный период.  |   |
|   | <b>Самостоятельная работа студентов.</b><br>Плеяда чувашских композиторов – выпускников ленинградской школы.                                   |  | 1 |
| <b>Тема 2.3.</b><br>Чувашские композиторы современной эпохи.                | <b>Содержание учебного материала</b>   |  |   |
|   | 1  | Песенное и хоровое творчество композиторов Ф. Лукина, Ю. Кудаква, А. Васильева, А. Михайлова, А. Петрова и др. Краткое знакомство с жизненным и творческим путем.  | 1 |
|   | 2  | Творчество современных чувашских композиторов. Краткое знакомство с жизненным и творческим путем.  | 1 |
|   | <b>Самостоятельная работа студентов.</b><br>Подготовка мультимедийных презентаций о творчестве чувашских композиторов второй половины XX века. |  | 1 |
| <b>Тема 2.4.</b><br>Чувашская опера.  | <b>Содержание учебного материала</b>   |  |   |
|   | 1.   | Идея создания национальной оперы. Опыты русских композиторов по созданию музыкально-сценических произведений на чувашском материале.   | 1 |
|   | 2.   | Первая национальная опера «Шывармань». История создания. Героическая музыкальная драма о грозных событиях накануне революции 1905 года в России. Большая роль хоровых сцен. Разбор фрагментов.   | 1 |
|   | 3.   | Г.Я.Хирбю «Нарспи». История создания. Разбор фрагментов.   | 1 |
|   | <b>Самостоятельная работа студентов</b><br>Слушание в записи фрагментов опер чувашских композиторов, определение их на слух.                   |  | 1 |
| <b>Тема 2.5.</b><br>Чувашский балет.  | <b>Содержание учебного материала.</b>  |  | 1 |
|   | 1.   | Возникновение балета в Чувашии. Первый национальный балет. Ф.С.Васильев (1920)– композитор-педагог. Краткое изложение жизненного пути  | 1 |
|   | 2.   | Балет «Сарпиге». Сюжет балета. Разбор сцен и музыкальных тем балета. Характеристика ладогармонического языка и оркестровке балета. Слушание в записи фрагментов балета Ф.С.Васильева «Сарпиге», определение их на слух   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа студентов</b><br>Слушание балетной музыки чувашских композиторов.<br>Заучивание тем музыкальных произведений.        |  | 1 |
| <b>Тема 2.6.</b><br>Программная фортепианная музыка чувашских композиторов. | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 2 |
|   | 1.   | Г. В. Воробьев (1918 – 1939г.) – один из наиболее одаренных представителей нового поколения конца 30-х годов. Краткое изложение жизненного и творческого пути композитора. Сюита «Праздник в колхозе». Разбор частей и музыкальных тем.  |   |
|   | 2.   | А. В. Асламас (1924) – один из высокоодаренных композиторов, выдвинувшихся с первых послевоенных лет. Краткое изложение жизненного и творческого пути. Разнообразие жанров. Цикл фортепианных пьес «В родной деревне». Разбор пьес. Национальная основа музыки. Характеристика музыкальных пьес. Определение музыки на слух. |   |

|   |   |  |    |
|---|---|--|----|
|   | <b>Самостоятельная работа студентов</b><br>Подготовка сообщений о жизненном и творческом пути Г. Воробьева.<br>Слушание фортепианной музыки чувашских композиторов.<br>Заучивание тем музыкальных произведений.   |  | 1  |
| <b>Тема 2.7.</b><br>Симфоническая музыка композиторов Чувашии.  | <b>Содержание учебного материала</b>  |  |    |
|   | 1   | Развитие и достижение в области симфонической музыки. Интенсивное развитие симфонической музыки в послевоенные годы.   | 2  |
|   | 2   | Г.Воробьев «Симфония № 4».   |    |
|   | 3   | Ф.Павлов «Сарнай и палнай».  | 1  |
|   | <b>Самостоятельная работа студентов.</b><br>Слушание симфонической музыки чувашских композиторов.<br>Заучивание тем музыкальных произведений.   |  | 1  |
| <b>Тема 2.8.</b><br>Концерт в творчестве чувашских композиторов.  | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 2  |
|   | 1.  | Многообразие жанров. Концертный жанр в творчестве В. А. Ходяшева. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки с оркестром ми минор: жизнерадостная, солнечная музыка. Разбор частей.                          |    |
|   | 2.  | А. Асламас «Чувашская рапсодия».   |    |
|   | <b>Самостоятельная работа студентов</b><br>Заучивание тем музыкальных произведений.   |  | 1  |
| <b>Раздел 3.</b><br>Чувашская народная музыка и произведения композиторов Чувашии в программе “Музыка” в ДОУ и общеобразовательной школе. |   |  |    |
| <b>Тема 3.1.</b><br>Чувашская народная музыка и произведения композиторов Чувашии в программе “музыка” в ДОУ и общеобразовательной школе. | <b>Содержание учебного материала</b>  |  |    |
|   | 1.  | Принципы индивидуализации программы «Музыка» в Чувашии. Связь музыкального воспитания с национальными традициями. Специфика изучения чувашской музыки. Применение систем музыкального воспитания З. Кодая, К.Орфа. | 5  |
|   | 2.  | Обзор музыкального репертуара включенного в методические пособия Г.Воротниковой «Чувашская музыка. 1-4 классы» и Г.Захаровой и Л.Захарова «Чувашская музыка в детском саду».                                       | 4  |
|   | <b>Самостоятельная работа студентов</b><br>Анализ чувашского музыкального репертуара, включенного в программу «Музыка» общеобразовательной школы.<br>Анализ чувашского музыкального репертуара, включенного в программу «Чувашская музыка в детском саду» |  | 2  |
|   | <b>Дифференцированный зачет</b>   |  | 1  |
|   | <b>Всего</b>  |  | 57 |
|   |   |  |    |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета теории и истории музыки.

Оборудование учебного кабинета:

фортепиано, комплект столов и стульев, комплект компакт – дисков по чувашской музыке, комплект портретов композиторов.

Технические средства обучения: аудиоаппаратура, персональный компьютер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Чувашская музыка : Хрестоматия / Воротникова Г.К. - Чебоксары: Чув.кн.изд-во, 1989
2. Давыдова Т.В. Детская фортепианная музыка чувашских композиторов XX столетия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Давыдова, С.П. Заломнова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 101 с. — 978-5-4486-0225-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71560.html>

Дополнительные источники:

1. Бакшаева, Е.В. Музыкальное путешествие по родному краю: Программа факультативного курса. I – III классы. [Текст] / Е.В. Бакшаева. – Чебоксары: Чувашгоспедуниверситет им. И.Я.Яковлева, 2004. – 81 с.
2. Бушуева, Л.И. Чувашская музыкальная литература. Ч. 1. Традиционная музыкальная культура: учебное пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. [Текст] / Е. В. Бакшаева. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2016. 143 с.
3. Гайнутдинова, Л.А. Чувашская музыкальная литература в таблицах: учебное пособие [Текст] / Л.А. Гайнутдинова. – Канаш: ИП Игнатьева Л.В. – мини-топография «БороВик», 2014. – 126 с.
4. Кондратьев, М.Г. Чувашская музыка: От мифологических времен до становления современного профессионализма. [Текст] / М. Г. Кондратьев. - М.:ПЕР СЭ,2007.28 с., нот., ил.
5. Мастера музыкального искусства. Т. 7. [Текст] / Мастера музыкального искусства. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2009.
6. Музыкальное наследие Ходяшевых: учеб. – метод. пособие [Текст] / сост. и пед. ред. нотного текста Х.Н.Ильинской, Л.И.Мироновой. – Чебоксары, 2008.
7. Данилова, И.В. Лекции по истории чувашской музыки. Конец XIX - начало 40-х годов XX века: Учебное пособие. [Текст] / И.В. Данилова - Чебоксары, 2003.
8. Илюхин, Ю.А. Композиторы советской Чувашии. Культура чувашского края: учебное пособие [Текст] / Ю.А. Илюхин. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1994г.
9. Кондратьев, М.Г. О ритме чувашской народной песни: к проблеме количественности в народной музыке [Текст] / М. Г. Кондратьев 138,[2] с. нот. ил. 21. - М. Сов. композитор, 1990

10. Кондратьев, М.Г. Музыкальные особенности народной песни. Чувашская народная поэзия [Текст] / М.Г. Кондратьев. - ЧНПП. Чебоксары, 1990.

11. Кондратьев М.Г. О ритме чувашской народной песни [Текст] / М. Г. Кондратьев. - М.: Советские композиторы - 1990.

12. Кудakov, Ю. Д. К методике изучения чувашских народных песен и произведений национальных композиторов в общеобразовательной школе : (метод. разработка для учителя музыки) / Ю. Д. Кудakov. - Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ин-т, 1988. - 19 с.

13. Кудakov, Ю. Д. Чувашское народное песенное творчество в процессе формирования музыкально-эстетического вкуса школьников : (метод. рекомендации) / Ю. Д. Кудakov. - Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ин-т, 1987. - 42 с. - Библиогр.: с. 41—42

#### Интернет – ресурсы:

1. Рефераты. Культура и искусство - <http://www.referat.ricor.ru>
2. Каталог рефератов по музыке - <http://www.bestreferat.ru/referat-category-26.html>
3. Рефераты по музыке - <http://referat.sait-5-ballov.ru/referaty-po-muzyke.php>
4. Яндекс. Словари. БСЭ. Чувашская Автономная Советская Социалистическая Республика. - <http://slovari.yandex.ru/dict/bse/article/00089/90600.htm>.
5. Чувашская Автономная Советская Социалистическая Республика. Государственный строй. Природа. Население. Исторический очерк. Народное хозяйство. Здравоохранение. Народное образование и культурно-просветительные учреждения. Научные учреждения. Печать, радиовещание, телевидение. Литература. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Музыка. Драматический театр. Литература. Рисунки - <http://www.diclib.com/cgi-bin/d1.cgi?l=ru&base=bse&page=showid&id=81557>.
6. Родной край. Материальная и духовная культура чувашского народа XVI—XIX вв. §44. Чувашские народные музыкальные инструменты (Елена Енька). - <http://ru.wikisource.org/wiki/>
7. Народная энциклопедия городов и регионов России «Мой Город». - [http://www.mojgorod.ru/chuvashsk\\_r/cheboksary/](http://www.mojgorod.ru/chuvashsk_r/cheboksary/)
8. TETEL / ВСЕ ЧУВАШСКИЙ ИНТЕРНЕТ. - <http://www.chuvash.ru/node/35>
9. Чувашский народный сайт: <http://chuvash.org>
10. Форумы о чувашской жизни: <http://forum.chuvash.org>
- а. Картинки из чувашской жизни: <http://gallery.chuvash.org>
11. История чувашского народа: <http://history.chuvash.org>
12. Чувашская Википедия: <http://cv.wikipedia.org>
13. Чувашская латиница - <http://cavashlat.googlepages.com>

#### *Чувашская музыка в Интернете:*

1. <http://www.ethnicradio.net>
2. <http://ethnicradio.narod.ru>
3. <http://music.chuvash.org>
4. <http://chavash.narod.ru>
5. <http://suvarych.narod.ru>
6. <http://teen.chuvash.ru>

#### *Чувашская литература и фольклор в Интернете:*

1. <http://vulacv.blogspot.com>
2. <http://vula.narod.ru>
3. <http://www.vula.info>
4. <http://yumah.ru>
5. <http://www.lib.cap.ru>

*Словари чувашского языка:*

1. <http://samahsar.chuvash.org>
2. <http://chavashla.narod.ru/slovar.htm>
3. <http://sdict.com/cgi-bin/sdict.cgi/browse?dicname=chuvash-russian.dct>

*Культура:*

1. <http://www.chnm.ru> (Чувашский национальный музей).
2. <http://artmus.culture21.ru/> (Чувашский государственный художественный музей)
3. <http://www.teatr.culture21.ru>
4. (Чувашский государственный академический драматический театр)
5. <http://www.tuz.culture21.ru> (Чувашский государственный театр юного зрителя)
6. <http://www.puppet.culture21.ru/> (Чувашский государственный театр кукол)
7. <http://www2.chuvashia.ru/filarmoniya> (Чувашская государственная филармония)
8. <http://www.opera-ballet.culture21.ru> (Чувашский государственный театр оперы и балета)
9. <http://www.rusdram.culture21.ru/> (Русский драматический театр Чувашской республики)
10. <http://chuvbook.ru/>
11. <http://www.artperehod.ru> (Искусство фотографии в Чебоксарах)

*Высшие учебные заведения:*

1. <http://www.chuvsu.ru/> (Чувашский государственный университет им. И.Н.Ульянова)
2. <http://www.chgpu.cap.ru/>
3. (Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я.Яковлева)
4. <http://www.coop.chuvashia.ru/>
5. (Чебоксарский кооперативный институт Российского университета кооперации)
6. <http://academy.cap.ru> (Чувашская государственная сельскохозяйственная академия)
7. <http://chica.ru/> (Чувашский государственный институт культуры и искусств)

*Сайты чувашской диаспоры:*

1. <http://chavash.nm.ru> (Кенигсберг/Калининград)
2. <http://mavra.boshetunmay.com>
3. <http://www.mosentesh.ru> (Чувашское землячество Москвы)
4. <http://chuvashia.narod.ru> (Москва)
5. <http://chuvashi.narod.ru> (Санкт-Петербург)
6. <http://peterchuvash.googlepages.com> (Санкт-Петербург "Петербургские чуваша" хаҫат)

*Блоги чуваш в сети:*

1. <http://jugurkuli.blogspot.com> (Jugur Kuli)
2. <http://www.chuvsu.ru/> ФГОУ ВПО "Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова". Чувашская республика. Чебоксары. Университетский центр интернет. Научная библиотека Чувашского государственного университета.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, практических работ, а также итогового зачета.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения,<br>усвоенные знания)   | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения                              |
|--|---|
| <b>Умения:</b>   |   |
| У1 анализировать элементы чувашского народного музыкального языка;<br>У2 анализировать народную чувашскую, ее жанровые особенности;<br>У3 самостоятельно работать с нотами и учебно-методической литературой;<br>У4 интересно и грамотно рассказывать детям о чувашской народной музыке, композиторах, иллюстрируя свой рассказ музыкальными примерами.  | Дифференцированный зачет<br>практические занятия                                      |
| <b>Знания:</b>   |   |
| З1 основные этапы становления чувашского музыкального искусства и перспективы его развития;<br>З2 основные темы пройденных музыкальных произведений чувашской народной музыки и чувашских композиторов на слух;<br>З3 музыкально-исторические и биографические сведения о чувашских композиторах;<br>З4 строение произведений чувашской народной музыки и чувашских композиторов (формы, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей). | контрольная работа<br>Дифференцированный зачет (тестирование)<br>практические занятия |