

Утверждено
Приказ № 377 от «30» июня 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.01 Музыкальное образование

Организация – разработчик: государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Канашский педагогический колледж» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики
Разработчик:

Шайдорова А.В. – преподаватель высшей квалификационной категории

Одобрена предметно-цикловой комиссией
теории и методики музыки
Протокол № ____ от « ____ » _____ 2018г.
Председатель ПЦК _____ Леснова Н.В.

Согласовано
Зам. директора по УР
_____ Алексеева В.Н.
« ____ » _____ 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи
- использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе
- анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений

знать:

- теоретические основы анализа музыкальных произведений
- особенности строения важнейших музыкальных форм
- методы анализа музыкального произведения

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности (по базовой подготовке):

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 2.1. Определять цели, задачи, планировать уроки музыки и внеурочную музыкальную деятельность, в т.ч. работу школьного музыкального объединения/кружка.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать в общеобразовательном учреждении внеурочную музыкальную деятельность, в т.ч. работу школьного музыкального объединения/кружка.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 87 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 58 часов;
самостоятельной работы обучающегося 29 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	87
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	58
в том числе:	
практические занятия	21
теоретические занятия	37
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	29
в том числе:	
- работа с учебной литературой, подготовка к практическим занятиям; - поиск материала для докладов; - написание реферата; - работа с информационными базами, Интернет-сайтами по теме лекции; - подготовка к контрольному уроку, дифференцированному зачёту.	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта (8 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
Раздел 1. Общие понятия	VII семестр		48
Введение	Содержание учебного материала		
	1	Введение. Цели, задачи и структура учебной дисциплины.	2
	2	Музыка как вид искусства. Содержание музыкального произведения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с информационными базами, Интернет-сайтами по теме «Музыка как вид искусства» поиск материала для доклада.		1
Тема 1.1. Музыкальные жанры	Содержание учебного материала		
	1	Музыкальные жанры	2
	2	Классификация жанров.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с информационными базами, Интернет-сайтами по теме «Музыкальные жанры» поиск материала для доклада.		2
Тема 1.2. Система средств музыкальной выразительности	Содержание учебного материала		
	1	Система средств музыкальной выразительности	2
	2	Система музыкальных средств и их взаимодействие	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебной литературой [1] §§ 3-5 конспект		1
Тема 1.3. Музыкальный тематизм	Содержание учебного материала		
	1	Музыкальный тематизм.	2
Тема 1.4. Функции составных частей музыкальной формы	Содержание учебного материала		
	1	Функции составных частей музыкальной формы	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебной литературой [1] § 6 конспект		1
Раздел 2. Простые формы.			
Тема 2.1. Период.	Содержание учебного материала		
	1	Период. Период повторного и неповторного строения.	2
	2	Понятие квадратности. Дополнение и расширение периода	2
	3	Тонально-гармоническое строение периода	2
	4	Контрольная работа по теме «Период»	1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебной литературой [1] §§ 21-22 конспект; подготовка к контрольной работе по теме «Период».		1

Тема 2.2. Простая двухчастная форма.	Содержание учебного материала	
	1	Простая двухчастная форма. Репризная.
	2	Простая двухчастная форма. Безрепризная.
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебной литературой [1] §§ 45, 46, 48 конспект.	
Тема 2.3. Простая трёхчастная форма.	Содержание учебного материала	
	1	Простая трёхчастная форма. Виды середины
	2	Виды реприз. Контрольная работа по теме «Простые формы»
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебной литературой [1] §§ 55, 59 конспект; подготовка к контрольному уроку « Простые формы».	
	Написание реферата	
	Контрольный урок	
Раздел 3. Сложные формы.	VIII семестр	
Тема 3.1. Сложная трёхчастная форма.	Содержание учебного материала	
	1	Сложная трёхчастная форма.
	2	Два вида середины: трио, эпизод.
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебной литературой [1] §§ 64-66, 67-69 составление опорного конспекта, подготовка к практическим занятиям.	
Тема 3.2. Рондо.	Содержание учебного материала	
	1	Рондо. Происхождение рондо.
	2	Старинное рондо. Основные признаки.
	3	Рондо венских классиков. Признаки.
	4	Постклассическое рондо. Признаки.
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебной литературой [1] §§ 92-97 составление опорного конспекта, подготовка к практическим занятиям.	
Тема.3.3. Вариационные формы.	Содержание учебного материала	
	1	Вариационные формы. Вариации на basso ostinato и soprano ostinato «Глинкинские»
	2	Классические вариации (строгие, вариационные).
	3	Свободные вариации.
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебной литературой [1] §§ 79, 82, 91 составление опорного конспекта, подготовка к практическим занятиям.	
Тема.3.4. Сонатная форма.	Содержание учебного материала	
	1	Сонатная форма. Экспозиция. Главная, связующая, побочная и заключительная партии. Их функции.
	2	Разработка. Реприза.
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебной литературой [1] §§ 101, 116 составление опорного конспекта, подготовка к практическим занятиям.	

Раздел 4.		
Тема 4.1. Сюита.	Содержание учебного материала	
	1	Сюита. Старинная сюита (XVII-XVIII вв.) «Новая сюита» (XIX-XX вв.).
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с информационными базами, Интернет-сайтами по теме «Возникновение и развитие жанров «кантата» и «оратория»; поиск материала для доклада на тему «Сюиты И.С.Баха».	
Тема 4.2. Сонатно-симфонический цикл.	Содержание учебного материала	
	1	Сонатно-симфонический цикл.
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с информационными базами, Интернет-сайтами по теме «Вокальные циклы», «Фортепианные циклы»; подготовка к дифференцированному зачёту.	
	Дифференцированный зачёт	
	Всего:	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- доска учебная,
- музыкальный инструмент (фортепиано),
- нотная библиотека, библиотека справочной литературы, читальный зал с выходом во всемирную сеть Интернет;
- аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные технические средства.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов дневной формы обучения факультета музыкального искусства по специальности 070105 «Дирижирование», направлению 070100 «Музыкальное искусство» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 76 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21947.html>

Интернет-ресурсы

1. Музыкальный словарь - <http://www.classical-guitar.narod.ru/np.html>
2. Коллекция энциклопедий и энциклопедических словарей - <http://www.enchiclopedia.ru>
3. Музыковедческий сайт - <http://arslonga8.narod.ru/>
4. Словарь музыкальных терминов - <http://www.muzyka.net.ru>
5. Нотная библиотека классической и современной академической музыки в виде PDF-файлов - <http://www.nlib.org.ua>
6. Библиотека бесплатных аудиокниг и учебников – <http://freebooks.net.ua/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: <ul style="list-style-type: none">- анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;- использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе;- анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений;	Практические занятия Самостоятельная работа студентов Контрольные работы Дифференцированный зачет
знать: <ul style="list-style-type: none">- теоретические основы анализа музыкальных произведений;- особенности строения важнейших музыкальных форм;- методы анализа музыкального произведения	Практические занятия Самостоятельная работа студентов Контрольные работы Дифференцированный зачет

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Соответствующие умения:

- У.1. анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;
- У.2. использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе;
- У.3 анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений;

Соответствующие знания:

- З.1. теоретические основы анализа музыкальных произведений;
- З.2. особенности строения важнейших музыкальных форм;
- З.3. методы анализа музыкального произведения.