

Утверждено  
Приказ № 377 от «30» июня 2018г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ**

2018 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 Музыкальное образование

Организация-разработчик: государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Канашский педагогический колледж» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

Разработчик: Пронькина Надежда Ивановна, преподаватель ритмики

Одобрена предметно-цикловой комиссией  
теории и методики музыки  
Протокол № 6 от 22 июня 2018 г.  
Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

Согласовано  
Зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_ Алексеева В.Н.  
«\_\_» июня 2018 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                          | <b>стр.<br/>3</b> |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | <b>5</b>          |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br/>ДИСЦИПЛИНЫ</b>           | <b>8</b>          |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br/>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>9</b>          |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Ритмика и основы хореографии

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.20.21 Музыкальное образование

### 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Профессиональный цикл

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:***

- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;
- создавать несложные танцевальные композиции;
- инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений;

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:***

- роль ритмики в эстетическом развитии детей;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;
- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста.

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен ***обладать общими компетенциями***, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен ***обладать профессиональными компетенциями***, соответствующими основным видам профессиональной деятельности (по базовой подготовке):

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 84 часа

в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 56 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 28 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы   | Объем часов |
|--|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>   | 84          |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>  | 56          |
| в том числе:   |             |
| практические занятия   | 49          |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>   | 28          |
| в том числе:<br>Составление небольших комбинаций, используя выученные движения,<br>Составление композиций детских танцев сольных и парных. |             |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 6 семестре   |             |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Ритмика и основы хореографии

| Наименование разделов и тем                         | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся  |   | Объем часов |
|---|---|---|-------------|
| 1   | 2   |   | 3           |
| <b>Раздел 1.<br/>От ритмики к танцу</b>             |   |   |             |
| Тема 1.1.<br>Ритмика и элементы музыкальной грамоты | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 1           |
|   | 1   | Средства музыкальной выразительности. Роль музыки в танце.          |             |
|   | 2   | Создание условий для развития музыкально-ритмических умений у детей |             |
|   | <b>Практические занятия</b><br>Составление ритмических упражнений с музыкальным заданием.<br>Передача в движении динамических акцентов.<br>Построение и перестроение.   |   | 4           |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Прослушать музыку и определить музыкальный размер.<br>Прохлопать в ладоши размер музыки, делая акцент сначала на сильную долю, затем на слабую.  |   | 2           |
| Тема 1. 2.<br>Азбука ритмики и танца                | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 1           |
|   | 1   | Роль ритмики в эстетическом развитии детей.                         |             |
|   | 2   | Основные танцевальные движения.                                     |             |
|   | <b>Практические занятия</b><br>Позиции рук . Позиции ног. Поклон для мальчиков и для девочек.<br>Тренировочные упражнения у станка и на середине зала . Прыжки.<br>Упражнения народно-характерного танца у станка и на середине зала.<br>Основные танцевальные движения. Элементы русских плясок.<br>Шаги польки. Шаг полонеза. Вальсовые шаги. |   | 7           |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Составить упражнения для рук, используя все позиции.<br>Составить небольшую комбинацию, используя выученные движения.<br>Составить композицию для пары, используя выученные позиции, положения и движения.   |   | 3           |
| Тема 1. 3.<br>Народные танцы                        | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 2           |
|   | 1   | Основные требования к исполнителю танцев.                           |             |
|   | 2   | Представление о танцевальном образе на основе народных танцев.      |             |
|   | 3   | Связь пляски с жизнью, бытом, нравами и обычаями народа.            |             |
|   | <b>Практические занятия</b><br>Разучивание народных и детских бальных танцев.<br>Составление композиций детских танцев сольных и парных.  |   | 7           |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | Составление этюдов с заданным характером (показать грусть, веселье и т.д.)<br>Создание несложных танцевальных композиций  |  |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Повторение выученных танцев.<br>Составление композиций детских танцев.   |  | 6 |
| Тема 1.4.<br>Бальные танцы                                   | <b>Содержание учебного материал</b>   |  |   |
|  | 1   | Знание по историческому танцу XVIII-XIX вв.  |   |
|  | 2   | Происхождение и характерные особенности музыки и танцевальной лексики, манера исполнения танцев разных эпох.                     |   |
|  | 3   | История развития отечественной бальной хореографии. Танцевальный этикет.   |   |
|  | <b>Практические занятия</b><br>Разучивание менуэта, полонеза.<br>Разучивание современных бальных танцев (медленный вальс, ча-ча-ча)   |  | 6 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Повторение материала, изученного на уроке.<br>Составление композиции изученного танца.   |  | 4 |
| <b>Раздел 2.<br/>Методика<br/>ритмики и танца</b>            |   |  |   |
| Тема 2.1.<br>Методика работы с<br>детьми разного<br>возраста | <b>Содержание учебного материала</b>  |  |   |
|  | 1   | Цель, задачи, содержание организации деятельности детей на занятиях ритмики и танца. Формы и методы на занятиях ритмики и танца. | 1 |
|  | 2   | Содержание работы на занятиях ритмики и танца.   |   |
|  | 3   | Музыкально- ритмические упражнения для детей дошкольного возраста.   |   |
|  | 4   | Детский репертуар музыкальных игр, хороводов, упражнений.  |   |
|  | 5   | Детский репертуар танцев.  |   |
|  | <b>Практические занятия</b><br>Разучивание элементов разминки с последующим использованием этих элементов в танцах или играх.<br>Разучивание музыкальных игр и хороводов («Пальчики и ручки», «Помирились», «Найди себе пару», «Полька», «Стирка», «Вару – вару», «Папуасы». Хоровод Снегурочки и снежинок.)<br>Разучивание характерных танцев («Танец снежинок», «Танец Петрушек», «Танец Матрешек»,). |  | 9 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Подготовить разминку с элементами выученных танцев.<br>Повторение выученных танцев.  |  | 4 |



|   |  |   |    |
|---|--|---|----|
| Тема 2.2.<br>Содержание<br>работы на<br>музыкально –<br>ритмических<br>занятиях | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 2  |
|   | 1  | Методика работы с детьми в возрасте 3 – 4 лет. (2-я младшая группа).<br>Методика работы с детьми в возрасте 4 – 5 лет. (средняя группа).      |    |
|   | 2  | Методика работы с детьми в возрасте 5 – 6 лет. (старшая группа).<br>Методика работы с детьми в возрасте 6 – 7 лет. (подготовительная группа). |    |
|   | <b>Практические занятия</b><br>Разучивание музыкальных игр, хороводов, характерных танцев<br>Инсценирование песен.                                   |   | 16 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Подготовка к сдаче каждого танца.<br>Подготовить танец, игру или хоровод в каждой возрастной категории. |   | 9  |
|   |  |   |    |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета танцевальный класс;

Оборудование учебного кабинета: станок, зеркала;

Технические средства обучения: аудиопроигрыватель;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная литература

1. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учебное пособие для СПО / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 242 с. — (Серия : Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07785-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/0A5D68A8-9D7E-4436-9B46-8898826B9601](http://www.biblio-online.ru/book/0A5D68A8-9D7E-4436-9B46-8898826B9601).

Дополнительный источник

Интернет-ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=Jj1w016GOo8>

<https://www.youtube.com/watch?v=-q2aTB1zTVI>

<https://www.youtube.com/watch?v=hJnzYTrDDCI>

<https://www.youtube.com/watch?v=tGkdJ9gSPI8> – танцы для детей.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b> |
|--|--|
| уметь:<br><br>- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;<br>- создавать несложные танцевальные композиции;<br>- инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений;   | Практическое занятие<br>Дифференцированный зачет                 |
| знать:<br><br>- роль ритмики в эстетическом развитии детей;<br>- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;<br>- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста. | Практическое занятие<br>Дифференцированный зачет                 |

